

CINE RADIO ACTUALIDAD

ABRIL 23 DE 1937
AÑO II Nº 45

SALUDO A MONTEVIDEO. — Ante la cámara de nuestro fotógrafo, JOSE MOJICA demuestra que su sonrisa y el brillo de su cabellera típicamente india, no eran de ningún modo una mentira de Hollywood.


MASCARAS
DE
MERLE OBERON

CINE RADIO ACTUALIDAD

ABRIL 23 DE 1937
AÑO II Nº 45



En el Cine METRO se renovó ayer el programa con el estreno de la produccion Twentieth Century - Fox — "Ramona", dirigida por Henry King y filmada totalmente en tecnicolor. Esta novela, que fué un éxito de la pantalla muda en la versión de Edwin Carewe con Dolores del Río y Roland Drew, tiene ahora por intérpretes a la deliciosa Loretta Young, con Don Ameche, Kent Taylor y Pauline Frederick.



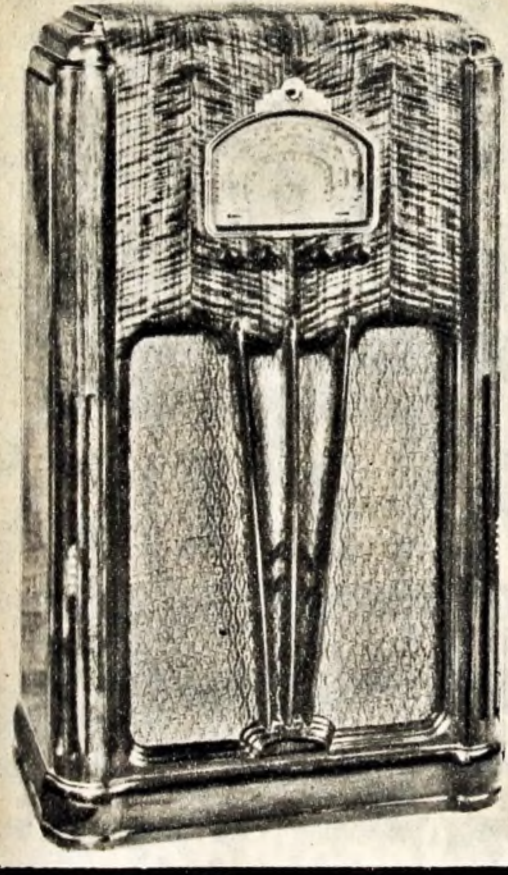
Sigue la racha de comedias en que lo detectivesco se une a lo humorístico. En el ARIEL presenta hoy la Cinematográfica Glücksmann S. A. una de las últimas piezas de este tipo, cuyos protagonistas son Jean Arthur y Joel Mc Crea, comediantes tan capacitados para este género como sus colaboradores, entre los cuales se destacan Lionel Stander y Herman Bing.

Un motivo de satisfacción para Vd. y los suyos





Agencia Londres.



EL RECEPTOR QUE DARA VIDA ESPIRITUAL A SU HOGAR

RIO BRANCO 1381 U.T.E 8-4-4-33 MONTEVIDEO



DE LA CINEMATOGRÁFICA DELMAUR LTDA.

el orgullo de Montevideo

reserve con tiempo su localidad

VIERNES 29

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"LA HEROICA PATRULLA ALPINA"

Datos omitidos en el número anterior: Producción ICI (Industrias Cinematográficas Italianas). Argumento de Paolo Monelli. Adaptación cinematográfica de Curt Alexander. Dirección de Marco Elter. Intérpretes: Camilo Pilotto, Cesco Basseggi, Carlo Lodovici, Giorgio Covi, Carlo Duse, Isam Pola, Nelly Corradi, Dirce Bellini.

"UN DIA EN HOLLYWOOD"

(Another Face) "RKO-Radio". Dirección de Christy Cabanne. Productor asociado, Cliff Reid. Argumento de Thomas Dugan y Ray Mayer. Adaptación cinematográfica de Garret Graham y John Twist. Fotografía de John Mack Kenzie, A. S. C. Efectos fotográficos de Vernon Walter (dónde estarán?). Dirección artística de Van Nest Polglasse y Al Herman. Registro de sonido, Denzil A. Cutler. Dirección musical, Roy Webb. Montaje de George Hively. Reparto: Joe Haynes, Wallace Ford; "Broken Nose" Dawson, o Spencer Dutro, Brian Donlevy, Sheila Barry, Phyllis Brooks; Asistente de director, Erik Rhodes; Mary Mc Call, Molly Lamont; El director Branch, Paul Stanton; Charles L. Kellar, Alan Hale; Señora Barry, Emma Dunn; Mugsie Brown, Frank Mills; Tex Williams, Addison Randall; Hattie Bangs, Ethel Wales; Doctor Buler, Oscar Apfel; "Cameraman", Edward Burns; Capitán Spellman, Charles Wilson; Nellie, la doncella, Tattie McDaniels; Miss Daniels, Helen Chadwick; Mamie, Inez Courtney; Janitor, Cy Jenks; "Policeman", William Norton Bailey.

Estreno: Miércoles 14 de abril, en el Rex Theatre.

Argumento. — Esta obra maestra de imaginación y de equilibrio dramático-farsesco pertenece a dos actores de décimo orden, Thomas Dugan y Ray Mayer, y surgió a raíz de una apuesta de café entre éstos y dos "scenario-Writers". Así han salido las cosas.

Con la ligera mención que se hace al pasar en la crónica correspondiente de los maravillosos episodios de este asunto, basta. Y sobra.

"EL BUQUE DE FLORENCIA"

(Lorenzino de Medici) "Cines". Distribución Bonomo-Film. Dirección de Guido Brignone. Argumento y escenario de T. Smit. Música de U. Mancini. Fotografía de Ubaldo Frata. Técnico de sonido, Giovanni Bianchi. Decoraciones del arquitecto Guido Fiorini. Vestuario del pintor Gino Sensani, realizado por la "Casa del Arte" de Roma. Mobiliario de Galería Sangiorgi. Montaje de Giácomo Gentilomo. Reparto: Lorenzaccio, Alessandro Moissi, El Duque Alejandro, Camilo Pilotto; Bianca Strozzi, Germana Paolieri; Nella, Marta Denis; Messer Francesco Guicciardini, Sandro Salvini; Benvenuto Cellini, Raymond Van Riel; Filippo Strozzi, Uberto Palmarini; María Soderini, Teresa Franchini; Michele del Tavolaccio, Mario Steni; Ser Mauricio, Mario Ferrari.

Estreno: Jueves 15 de abril, en el Estudio Auditorio.

"NACIDA PARA EL BAILE"

(Born To Dance) "Metro-Goldwyn-Mayer". Dirección de Roy del Ruth. Producción de Jack Cummings. Adaptación cinematográfica por Jack McGowan y Sid Silvers de un argumento original de Jack McGowan, Sid Silvers y Buddy G. de Sylva. Letra ye música de Cole Porter. Dirección musical de Alfred Newman. Arreglos musicales de Roger Edens. Orquestaciones de Edward Powell. Arreglos corales de Leo Arnaud, (detalle que se explica y justifica sobradamente, porque cada una de esas cosas es un primor en la película). Coreografía de Dave Gould. Fotografía de Ray June, A. S. C. Registro de sonido de Douglas Sgearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados, Joseph Wright y Edwin B. Willis. Presentación musical de Merryl Die. Trajes de Adrián. Montaje de Blanche Sewell. Consejero de cuestiones navales, Harvey S. Haislip, de la United States Navy. Reparto: Nora Paige, Eleanor Powell; Ted Barker, James Stewart; Lucy James, Virginia Bruce; Jenny Saks, Una Merkel; "Gunny" Saks, Sid Silvers; "Peppy" Turner, Frances Langford; Capitán Dingby, Raymond Walburn; McKay, Allan Dinehart; "Mush", Tracy, Buddy Ebsen; Sally Saks, Juanita Quigley; Georges y Jalna, ellos mismos; Agente de policía, Reginald Gardiner; El vendedor de muebles, Barnett Parker; El cuarteto J. Marshall Smith, L. Dwight Snyder, Ray Johnson, Del Porter.

Estreno: el mismo día, en el Cine Metro.

Argumento. — El que sea capaz de contarnos el argumento de una verdadera comedia musical, llevará como premio" el que le cedamos la dirección de esta revista. Y "Nacida para el baile" es una verdadera comedia musical, con todos los absurdos requeridos por el género y algunos más. Trata del desembarco de la tripulación de un submarino norteamericano y de diversos conflictos sentimentales entre algunos miembros de ésta y algunas damas de Manhatan... o de Peoria. El conflicto más serio (Powell-Stewart) se ve turbado por la presencia inevitable de la vampiresa, que es también inevitablemente, estrella de revista. Pero termina como todos, no sin algún ojo en compota y sin uno de esos malentendidos que sin música resultan terriblemente serios para los espectadores de diez y ocho años.

"EL JARDIN DE ALA"

(The Garden of Allah). "Selnick-International". Distribución, United Artists. Dirección de Richard Boleslawski. Producción de David O. Lipscomb y Lynn Rigs. Asistente del productor, Willis Goldbeck. Decorados de Sturges Carne, Lyle Wheeler y Edward Boyle. Trajes diseñados por Ernst Dryden, y realizados por Janet Couget. Diseño general en color de Lansing C. Holden. Fotografía de W. Howard Grenne. Consejero fotográfico, Hal Rosson. Registro de sonido de Earl A. Wolcott. Efectos especiales por Jack Cosgrove. Consejero de ambiente, Jamiel Hassan. Música de Max Steiner. Montaje de Hal C. Kern y Anson Stevenson. Asistente del director, Eric Stacey. Supervisora de filmación en color, Natalie Kalmus. Reparto: Domini Enfilden, Marlene Dietrich; Boris Androvsky (Hermano Antoine) Charles Boyer; Conde Ferdinand Anteoni, Basil Rathbone; Padre Roubier, C. Aubrey Smith; Irena, Tilly Losch; Batouch, Joseph Schildkraut; El adivino de la arena, John Carradine; Capitán de Trevignac, Alan Marshall; Madre Superiora, Lucille Watson; Hadj, Tenry Brandon; Pupilas del convento, Marcia Mae Jones y María Dietrich; Monje, Nigel de Brulier.

Estreno: sábado 17 de abril, en los cines Ariel y Rex Theatre.

Argumento. — En busca de un motivo de interés para su vida, Domini Enfilden decide enfrentar el desierto, y se marcha al pueblito de Beni Mora. En el mismo compartimento de ferrocarril donde viaja, un hombre atormentado, Boris Androvsky, que acaba de quebrar sus votos y huir del monasterio de El-Lagarni, en el norte de Africa, la trata brutalmente. Horas después, salva a Domini del tumulto causado en un café por un arranque de celos de la bailarina Irena, que quiere matar a un guía árabe de quien está enamorada. A la mañana siguiente Domini y Boris pasean juntos; la amistad se acentúa y es entonces que él decide irse y dejarla. Pero, en el momento de la despedida, le confiesa que la quiere, e inmediatamente después, antes de internarse ambos en el desierto, se casan. Domini encuentra en ese amor la felicidad largamente buscada. Pero dos visitantes se suceden en la tienda que hacen alusión a la fuga del monje Antonio y Boris, atormentado, confiesa todo a su mujer. Ella, que tiene una firme fe religiosa, es la primera que lo insta a volver al monasterio en busca de su paz, y en las puertas de éste, desesperada, lo deja una tarde.

"LA MUJER FANTASMA"

(Wanted: Jane Turnor) "RKO-Radio". Dirección de Edward Killy. Producción de Cliff Reid. Argumento de John Twist. Trajes de Edward Stevenson. Dirección artística de Van Nest Polglasse y Carroll Clark. Fotografía de Jack McKenzie, A. S. C. Montaje de George Hively. Reparto: Tom Mallory, Lee Tracy; Doris Martin, Gloria Stuart; Phil Crowley, Paul Guilfoyle; Inspector Davies, Frank Conroy; Charlie Banks, Frank M. Thomas; Dutch, George Lloyd; Eddie, Matty Fain; Marge Sanders, Bárbara Pepper; Jane Turner, Judith Blake; Andrew Norris, Pierre Watkins; Jerry Turner, John McGuire; Babe, Patricia Wilder; Inspector postal, Williard Robertson Ruby Winston, Irene Franklin; Dueña de la pensión, Dot Farley; Inspector postal, Paul Kruger; Asistente del Inspector, Philip Morris; Delincuente, Arthur Lort; Otros, Bryant Washburn, Alan Curtis, Paul Fix, Thomas Jackson, Pat O' Malley, Lee Kohlmar, Bess Flowers y Margaret Morris.

Estreno: el mismo día, en las mismas salas.

Argumento. — Encargados de perseguir a unos atracadores de un camión de correspondencia recomendada, los inspectores Tom Mallory y Doris Martín se marchan a Los Angeles, y con ayuda de un dictáfono, mucho tupé y paciencia, siguen la pista... a una pareja que no era la que interesaba. Pero como hay diez mil dólares en juego, el jefe de la pandilla se presenta, pelea con Doris y es vencido por Tom, que a pesar de lo mucho que pelea con su colaborador —o quizás por eso mismo— acaba casándose con ella.

"DON" JOSE MOJICA LUCIO POR

Lo recordamos perfectamente. En los tiempos en que "El Nacional" rompiera lanzas desde el punto de vista periodístico con el concurso de una redacción joven y entusiasta, dijimos desde su columna cinematográfica esa misma expresión del epígrafe, que tanto divirtiera a su secretario de redacción Nebio Caporale Scelta —hoy "Pimienta" para los radioescuchas. Y en los tiempos en que "Fox" presentó a un tenor de la Chicago Civic Opera Company etiquetándolo como "Don" José Mojica —una especie de título nobiliario del cine— éste, probablemente, fuera de sus agudos de tenor, no tenía otra virtud histriónica que aquella desbocada e insolente sonrisa. Ambos atributos cautivaron rápidamente el corazón de todas sus espectadoras montevideanas, y las canciones de "El precio de un beso se oyeron a todas horas desde todos los altoparlantes, y por todos los motivos. Más que "El relicario". Más que "Valencia". Los "damos" empezamos a tener entre ojos al tenor —fuerza es confesarlo. Y a odiar al compositor— que era el mismo Mojica.

Pero pasó el tiempo. Hace dos años y medio, a raíz de "La cruz y la espada", —una de sus interpretaciones dramáticas más pretenciosas, donde jugaba un papel muy relativo la creta mentolada, el "astro" del cine en español anunció su retiro del cine. Los despachos cablegráficos hablaron simultáneamente de retiro a un monasterio y de suculentos contratos operáticos.

Pasó el tiempo y empezamos a perdonarle a Mojica su popularidad con las damas, su sonrisa y sus canciones.

Y el "astro", que nos debía una visita de desagravio, estuvo el martes en Montevideo. La popularidad con las damas —a juzgar por la cantidad de perseguidoras que le surgieron a todas horas del día— no la ha perdido en absoluto. La sonrisa, menos. Desde que apareció en una salita del vapor, todo se volvió un rebrillar de sus fuertes dientes, de animalejo alegre, y un "Hola, mis amigos" y "Cómo no, mis queridos amigos", por todas partes. Esperamos que las canciones tampoco hayan sufrido un "impasse", ya que viene contratado por Yankelevich para cantar desde el teatro Opera, de Buenos Aires, y por los micrófonos de sus "studios": luego para presentarse ante nuestro público en el Solís y cantar por Radio Carve.

UN "ESQUIVE" Y UNA AFIRMACION

En nuestro carácter de representantes de una revista cinematográfica, lo primero que se nos ocurrió preguntarle es por qué había dejado el cine. Mojica eludió muy hábilmente la cuestión.

—¿Y quién ha dicho que yo abandonara la pantalla? Inmediatamente después de esta gira decidiré, de vuelta en Estados Unidos, sobre mis propuestas de contrato. Casi puede adelantarse que, al volver al cine, lo haré con la "Twentieth Century Fox", empresa a la cual debo mi carrera cinematográfica y mi popularidad entre el público hispano-americano.

—¿Se concretará usted siempre al cine en español?

—No. Ya con el título de "One Mad Kiss" (Un beso loco) había filmado en



MONTEVIDEO SU SONRISA DE "RECLAME" DE DENTIFRICO

inglés "El precio de un beso" al debutar en Hollywood. La cosa no le resultó mal al público americano, y con la nueva boga de los "films" musicales y los perfecciona mientos de la industria en todo ese plazo, es de espera: que mis películas en inglés interesen tanto como las españolas. Ya veremos.

Haciendo un paréntesis a la charla en el vapor, Mojica se ha pegado un baño. Reaparece oliendo a lavanda y muchísimo más sonriente que antes. Tiene la tez tan mate, que no parece sino que el "panchromatic" de Hollywood, —uno de sus "maquillages" más perfectos— luciera aún sobre ésta. Desembarca. Pasea. Frase histórica:

—Con un clima idéntico al californiano y la propaganda de un agente neoyorkino, las playas de Montevideo serían uno de los dos o tres principales sitios de atracción turística del mundo.

SU "DEBUT" EN RADIO

En los "studios" de Radio Carve se manifiesta, en los ratos que le deja libre la curiosidad de las amigas de la casa y admiradoras allí reunidas, enormemente interesado en los pormenores internos de las trasmisiones radiotelefónicas.

—Es la primera vez en mi vida que voy a actuar por radio...

—Pero cómo —le preguntamos.— Con su voz, con el ambiente fantástico que hay en Estados Unidos, es posible que...?

—Sí, es posible. Renuncio a explicar por ahora lo que he hecho de estos dos años bien míos. Quería perfeccionarme, buscar otros caminos, estudiar, y no estancarme. He ahí el propósito por el cual no he llegado a conocer otros micrófonos que los de los "studios".

—Y en este "debut", ¿cuál será su repertorio?

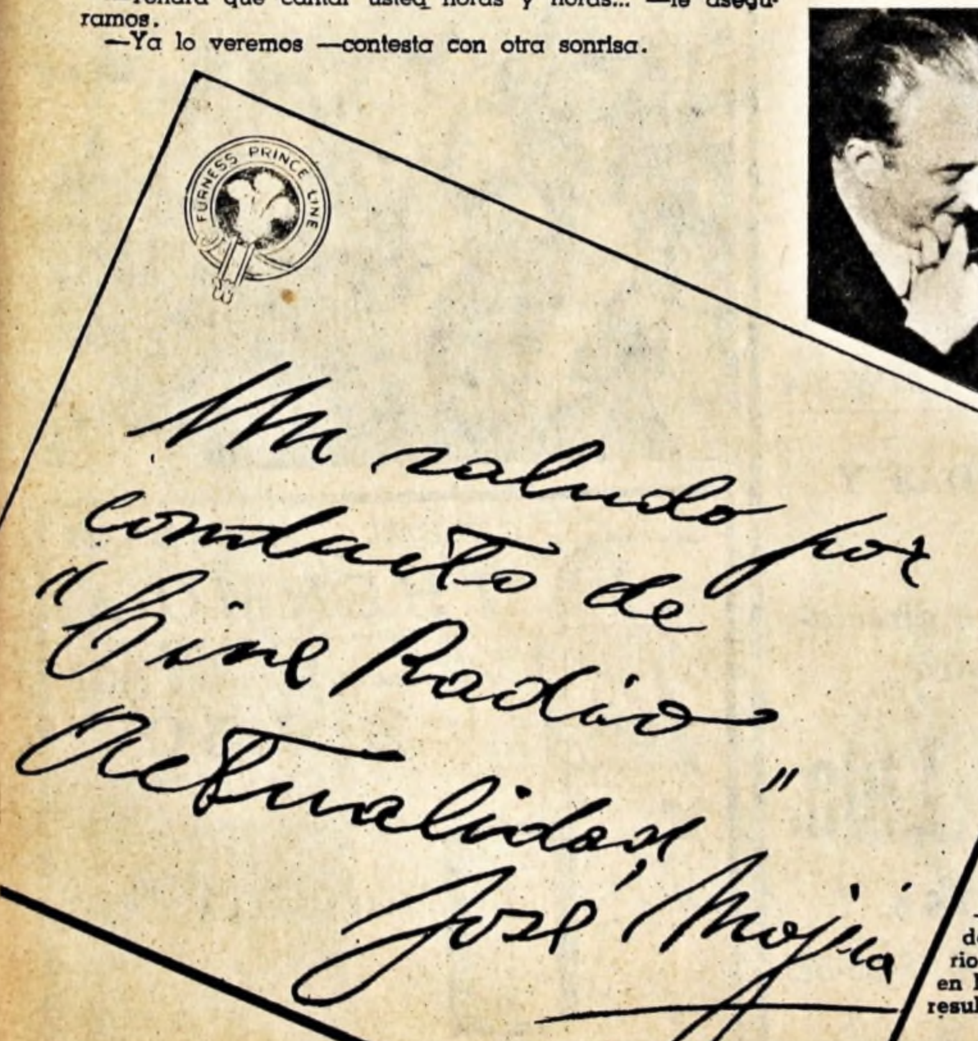
—No me preocupo por eso. Lo dejaré librado a la votación espontánea del público. Yo mismo he elegido diversos trozos de ópera, y el resto serán las canciones que me pidan mis espectadores. Las más, de mis "films" se entiende. Así veré cuánto y cómo se acuerdan de mí.

—Tendrá que cantar usted horas y horas... —le aseguramos.

—Ya lo veremos —contesta con otra sonrisa.







—Con una extraordinaria "cancha" de divo y astro acostumbrado a las exigencias periodísticas, Mojica aguanta el bloqueo de nuestros colegas. Cada vez que advierte que le van a sacar una foto, interrumpe la conversación y prepara la mejor de sus sonrisas.

☼

—"Round" dedicado a los empresarios: (Yankelevich y los hermanos Messuti) con un pequeño paréntesis para una de sus colegas (Mercedes Simone).

☼

—Cumpliendo el rito del autógrafo; entre uno de nuestros redactores, Pucciano, y el secretario de la sucursal de "Twentieth Century-Fox" en Montevideo, señor Scavino. A la izquierda los resultados caligráficos del mismo.



Otro capítulo de la estada de Mojica en Montevideo: en Radio Carve, con un grupo de admiradoras..., que más abajo se lo reparten con Mercedes Simone, Roberto Fontaina y el cronista porteño Chas de Cruz.

SU CORDIALIDAD

Es tan llano y tan cordial el visitante, que no resulta difícil perdonarle todos los agravios previos que contra él se tuviera, a cuenta del desmesurado entusiasmo de sus espectadoras montevideanas. Las horas han pasado rápidamente en su compañía, con la participación de las figuras de radio y periodistas que vinieron a visitarlo desde Buenos Aires. Se embarca... y como nos damos cuenta entonces de que las preguntas sustanciales que queríamos formularle se quedaron en el tintero, convenimos en que cuando venga a actuar en ésta se dejará someter, lo más buenamente que pueda, a la entrevista casi maquiavélica que le preparamos para que nuestros lectores puedan tener otro pequeño vislumbre de ese gran misterio que es Hollywood...



LA GUÍA DE CINE ACTUALIDAD





De arriba abajo: Joan CRAWFORD en "La divina coqueta", Adolphe MENJOU en "¡Vaya un Romeo!" y Lily PONS en "La Parisiense".

Dedo acusador, El (Accusing Finger). El problema del condenado a muerte adquiere una vez más vida en la ficción. Pero el recuerdo de la exhibición de "En Capilla" está aún muy fresco y "El dedo acusador" resulta a estas alturas una reedición pobrísima de la anterior. — (Paramount).

Divina Coqueta, La (The Gorgeous Hussy). — Una de las películas más discurseadas que hayamos visto y en la que lo anecdótico se une a lo histórico con escaso resultado. — (Metro Goldwyn-Mayer)

Encantadora enemiga, La (Beloved Enemy). — Historieta romántica con los habituales convencionalismos, pero que mantiene su tensión dramática y su unidad interpretativa. — (Artistas Unidos).

Heroica patrulla alpina, La (Scarpe al sole). — Película italiana con todos los ingredientes que corresponden a tal procedencia.

Parisiense, La That Girl From Paris. —Lily Pons, la estrella del Metropolitan, se mueve esta vez en una comedia festiva en la que los agudos de la diva no son el "todo" del film, como se acostumbra en estos casos. Se divertirá viéndola.

Pimienta (Pepper) Jane Withers menos eficaz que otras veces, deja anular su talento interpretativo en esta insignificante comedia — (20th Century-Fox).

Tentación de una modelo, La (Smartest Girl in Town). — La modelo que aspira casarse con un millonario y el millonario que quiere ser amado pero no por su dinero. Los comentarios huelgan. — (Columbia).

¡Vaya un Romeo! (Sing, Baby, Sing). — Película musical, que no molesta mayormente, lo cual dentro de su género, ya es decir. — (20th Century-Fox).

Ya tiene comisario el pueblo. — "El pobre Pérez" es la última palabra del cine argentino. "Ya tiene comisario el pueblo" está entre las primeras. — (Río de la Plata).



LA SEÑORA PRESSMAN

(CLAUDETTE COLBERT).

La alameda en la casa de Holmby Hills; vista tomada desde una de las ventanas de la residencia.

La propietaria fotografiada en la escalera que da entrada al jardín.

UN MONTON DE NOTICIAS

Al fin se libró **Roscoe Karns** de la "jetta" que lo perseguía al jugar en las carreras de Santa Anita apostando 100 dólares a Rosemant, ganador del "handicap" hace unos días. El padre de **Gary Cooper**, el juez **Charles Cooper**, está de vuelta en Hollywood luego de varios meses de vacaciones que pasó recorriendo la Costa Azul y los Balcanes. — **Dorothy Lamour** se vió por primera vez en la pantalla al asistir a la exhibición privada de "La danza de la vida".

Poliglota. — Anthony Quinn, un nuevo actor joven de Paramount, habló "cheyenne" en "El llanero", español en "La danza de la vida" y hawaiano en "Boda en Waikiki". A pesar de ello, Quinn insiste en que puede hablar en inglés.



Leslie HOWARD, su esposa y su hijo DONALD, que se dedica a la literatura, asisten en el Cocanut Grove al debut de los bailarines VELOZ y YOLANDA.

Vuelve Agnes Ayres. — Luego de diez años de ausencia de la pantalla, **Agnes Ayres**, estrella del cine mudo, vuelve a los "sets" desempeñando un papelito de poca importancia en "Almas en el mar" con **Gary Cooper** y **George Raft**. La famosa compañera de Valentino en "El caudillo moro" y "El hijo del Sheik" engrosa así la lista de sombras del ayer que no se resignan al silencio y prefieren la palabra de conmiseración.

Trabajadora la chica. — Claire Trevor, que acaba de comenzar su labor en "El rey de los jugadores", declara que el baile no es sólo su "hobby" sino su deporte favorito. Pero mientras está trabajando en una película, aunque recibe tres o cuatro invitaciones por día para ir a "restaurants" o "cabarets" la chica se queda en casita. Hay que dormir tremprano si se quiere ser "estrella".

Adiciones a un reparto. — Siete actores completamente nuevos acaban de ser agregados al reparto de "Make Way for Tomorrow", película que va a empezar a dirigir Leo McCarey. Ellos son Louis Jean Heydt, Howard Mitchell, Don Brodies, Jesse A. Graves, Dell Henderson, William Newell y Ben Franklin Gibson.

LA FAUNA AL SERVICIO DEL CINE







El cinematógrafo se ha posesionado también de la zoología. Hizo una vez estrella a un perro de policía, que enriqueció a su dueño: Rin-Tin-Tin: destacó más la inteligencia de la cabalgadura que la de su jinete al mostrarnos a "Malacara" y el humorista Walt Disney convirtió a Minnie Mouse en una seria rival de Joan Crawford. Cotizó el "trabajo" de una serpiente pitón en 75 dólares por día. de un escualo en 200 y de un camello en 10. Y allí están. populares, para grandes y chicos. el pato Donald. el perro Pluto. los tres chanchitos, el lobo feroz. Inglaterra ahora. recordando a Rudyard Kipling. hace primeros actores de los elefantes y los simios en un nuevo film. Y los leones han tomado ya carta de ciudadanía en los "studios" aunque no de muy buen grado. El gran domador europeo Jouviano declara que para ganarse la vida debe alquilar sus fieras a los directores de películas a pesar de que un león o un tigre que ha pasado bajo el fuego de los soles artificiales de la filmación es un animal concluido. Relata. para demostrarlo. el caso de "Choura". un leoncito nacido bajo sus ojos. en el encierro. un animalito dulce. que se alimentaba con bizcochos y a quien el cine enloqueció. Intervino "Choura" en seis cintas. Las luces le hacían mal y la electricidad lo enervaba. Poco a poco fué haciéndose neurasténico hasta que mató al sobrino de Jouviano e hirió gravemente a éste, que tuvo que ultimarlo. Y es así que ahora el domador que posee "la más hermosa melena de Europa" en la cabeza del león abisinio "Ab-el-Kader" se rehusa, aun por los más altos precios, a convertirlo en estrella de cine.





"CURRO GALLARDO": UN COMPOSITOR SE ENCUENTRA A SI MISMO SUFICIENTEMENTE BUENO COMO MODELO.

CUANDO hacemos cargos a los autores de tangos por recoger sus composiciones "originales" de las partituras de zarzuela española —entre otras generosas fuentes de "inspiración"— nos olvidamos de que los autores de éstas han descuartizado a su vez a los de ópera, y éstos a los de sinfonías y música sacra. "Nihil novum sub sole". El maestro Penella —autor de una ópera, "El gato montés", que en Estados Unidos se ha aplaudido más aún que por estas latitudes, a cuenta del sabor exótico que su música adquiría para los habitantes de Celina, Ohio, o Schnectady, New York —no es de los que más entusiastamente hayan hecho incursiones en cercado ajeno. (Entiéndose que estas incursiones son para nosotros las manifestaciones subconscientes —perfectamente explicables en cualquier individuo que posea un vasto archivo musical en la cabeza— de admiración o respeto por la obra ilustre de algún antecesor: de ninguna manera un plagio deliberado). De otra manera **todos** los compositores de zarzuela, sin excepción, y empezando por el ilustre y malogrado Vives, deberían ser objeto de la acusación que algunas veces habrá turbado el pacífico sueño de "Pirincho" Canaro.



Si el maestro Penella buscó algún modelo para su "Curro Gallardo" —otro cromo sevillano con las mentiras consagradas, los duetos cómicos consagrados y la poesía de papelillo de chocolatín también consagrada (esta vez escrita también por el compositor) ese modelo lo encontró en sí mismo. No será ésto un síntoma de modestia en el celebrado visitante, que presentó su conjunto la semana pasada en el 18 de Julio: pero es por lo menos un "vade retro" a los recuerdos de Puccini, y hasta de Mozart, que algunas veces despiertan sus colegas en la mente de los espectadores avisados. Así, su pregón de la florista gitana ya lo habíamos oído en boca de varias tonadilleras (Carmen Mir una de ellas) y algún efecto del "intermezzo" sinfónico del segundo acto está "copyrighted" en las páginas de "El Gato Montés". Pero ésto no importa mayormente, siendo amable la partitura. Y para el público de las primeras audiencias (un público, claro está, de gentes maduras, acercadas a la cincuentena, las únicas que pueden soportar que mientras se supone que el coro vive al barítono mirando hacia lateral izquierda, sus componentes estén con la cabeza vuelta al maestro, para que éste "dé entrada", o que por una discreta voz haya de soportarse en escena un pésimo actor) la partitura resultó sumamente amable, y la orquesta la "estrella" del espectáculo.

Este también nos lo pareció a nosotros.

El modelo del barítono Sagi Vela es su propio padre, Sagi Barba, que le regaló una excelentísima educación vocal: el del cómico Izquierdo, un "macchietista" de teatrillo de verano. Todo lo cual se festeja calurosamente por un público que vive proyectado hacia 1900, retrovertido en cuarenta años. Fenómeno característico, única y exclusivamente, del ex-Madrid, de la Avenida de Mayo (Buenos Aires) y de esta muy fiel y reconquistadora ciudad. —**R. A. D.**





EL DUQUE de FLORENCIA



LA propaganda fascista (no me refiero a ese noticiario que se estuvo exhibiendo estos últimos días en el "Sodre"), nos hace llegar a menudo sus fantásticos proyectos tendientes a la creación de la "Villa Cinematográfica", la escuela de actores, directores, técnicos, etc.

Y al anunciarse una película de procedencia italiana, se nos despierta irresistible interés por constatar si algo de "eso" ha sido o podrá ser cierto.

◆

Hace cerca de dos años y medio nos llegó la noticia de la muerte de Alejandro Moissi.

Lo cual quiere decir, primero, que "El Duque de Florencia" no corresponde a ese período de renovación que se viene anunciando en estos dos últimos años; y, segundo, que como consecuencia de su tiempo de filmada, esta película nos retrotrae a una época en la que la "fiebre fascista" no se había adueñado aún del cine italiano, que al fin y al cabo podría haber constituído una promesa técnica y artística como cualquier otra.

◆

Actores sacados de la escena teatral. Como tales se mueven y gesticulan. Lo cinematográfico se ausenta y deja el celuloide para que en él se haga llegar al público la reviviscencia fidelísima de ese gran trágico que fué Alejandro Moissi. No puede ser juzgado como actor cinematográfico porque su trabajo no fué orientado en este sentido por el director, ni pretendió ajustarse a una modalidad distinta de la que lo informara sobre la escena.

En el cine quizá parezca algunas veces absurdo y hasta en ciertos instantes grotesco el trabajo de Moissi. (Recuérdese su aparición, en la primera escena, en la que irrumpe como empujado por el traspunte). Pero es imposible negar la maestría escénica con que mueve sus manos, la intensidad con que trasunta el complejo individual de ese Lorenzaccio, así como era imposible negar en el teatro el fervor artístico que lo llevó a concebir y montar cinco diferentes Hamlets interpretando el personaje desde diferentes ángulos y ajustándose alternativamente a su verdad humana ,psicológica, filosófica, etc.

Pero todos estamos demasiado acostumbrados al estilo sajón en el cine como para que la presencia ilustre de Alejandro Moissi adquiera en él otro significado que el de documento. El cine americano o inglés estiliza quizá, se aleja de lo verosímil, pero sabe dar otra sensación, otro "verismo cinematográfico" cuya ausencia se hace más lamentable que nunca en esta película.

La versión, o mejor dicho, la estructura de esta anécdota sacada de la obra de De Musset, con un "happy ending" adicional, poco o nada deja atisbar de su carácter de auténtica tragedia y resulta fría; haciéndosenos difícil creer en la condición histórica de los personajes, pese a la estupenda presentación de que ha sido objeto el film, rodado en los escenarios auténticos.

En este sentido, en el de "llenar la vista" con lo reconstruído —en este caso lo verdadero —la dirección de Guido Brignone se ajusta si no con brillantez, por lo menos con minuciosidad, al propósito de presentar aspectos de una época que, aunque no gana en la evocación, sirve de marco teatral a la respetuosa traslación de este "caballo de batalla" de Zacconi en el que Camilo Pilotto, con un trabajo mucho más interesante que el que realiza en "La heroica patrulla alpina", presenta a un Duque de Florencia cuyos bajos acentos sensuales están dados con acierto, dentro del tono general de la obra.

De toda aquella sangrienta lucha, de aquellos ardides y trapacerías en los que la astucia era el arma del crimen, queda en evidencia cinematográfica en esta película de Brignone sólo la verdad teatral de que Lorenzino era el "proveedor oficial de mujeres" de su primo el Duque de Florencia; la mentira plástica de una bacanal de corte tipo "standard" y la promesa sensacionalista de algunas torturas que se adivinan pero que apenas se ven. — E. D. F.

"Nacida para el Baile"

ELEANOR POWELL en su "jamboree" anual de canto y danza

No hay que desesperar porque sea ésta la décima vez que se nos advierte desde la pantalla de un cine, en el término de quince días "que toda coincidencia de los caracteres de la película con personajes reales es puramente casual". Con ello no se quiere decir, como en "Vaya un Romeo" que se buscó un equivalente a esa solfa del "affaire" John Barrymore-Elaine Barrie, sino que se quiere hacer aguzar el ingenio de los espectadores americanos invitándolos a adivinar a qué almirante de la Armada norteamericana se parece ese almirante que caracteriza Raymond Walburn y que hace tirar al agua a toda su tripulación para salvar el perrito pequinés de la "vedette"— "Chiqui" por más señas.

Pronto esta preocupación de la advertencia inicial queda ahogada entre las melodías de Cole Porter, una colección de trozos con todo el "swing" que estábamos pidiendo Vd. y yo y que explica por qué los neoyorkinos se están arrebatando desde hace cuatro meses las localidades de su última comedia musical, "Red, Hot and Blue", a cargo de los ruidosos Ethel Merman y Jimmy Durante. A punto de estrenarse esta pieza, se acababan de registrar en las bandas de celuloide los números de "Nacida para el baile": unos números de una música que transporta, aligera y "entra" de tal modo en el espectador sensible al compás de cuatro tiempos y a la síncopa, que yo esperaba de un momento a otro, por un acto de especial levitación, que los espectadores nos viéramos despegados por un momento de nuestros asientos y nos mantuviéramos ese rato en el aire. Conste que esa música no es ni una cosa seria, ni siquiera algo original. Pero es algo perfectísimamente adecuado al espíritu de sábado por la noche con que los montevideanos vamos al cine... el sábado por la noche.

No resulta nada extraño que, ante esa música, baile todo el mundo (James Stewart con sus zancos naturales, Una Merkel en un arresto coreográfico que sólo pudo haber producido, por contagio, una Eleanor Powell) y cante también todo el mundo: el mismo galán, al que su compromiso sentimental frente a la estrella del zapateo obliga, como a Robert Taylor en "Melodía de Broadway 1936" a sacar voz de donde buenamente puede: la misma Una Merkel: Buddy Ebsen (¡cómo! ¿Vd. también por aquí?) y hasta Raymond Walburn. Que ya es contagio filarmónico.

Si Cole Porter hubiera evitado que Virginia Bruce saliera haciendo la Perla Mary norteamericana, cantando un "blues" que parece un tango criollo y con unas "poses" de vampiresa de Corrientes y Esmeralda, tendría sitio ganado en la inmortalidad por estos trozos que comprenden desde el motivo para que Eleanor Powell desate la cuerda de ese metrónomo enloquecido que lleva en los tacos, hasta el número de vaga filiación sudamericana en que introducen su baile "sophisticated", muy al gusto de la gente elegante de los clubs de Broadway, Georges y Jalna (un cazador coreográfico jugando con un ave herida) en el estilo consagrado por los De Marcos y Veloz y Yolanda.

El lector se estará diciendo que para leer esta crónica tendrá que haberse uno paseado, por lo menos imaginativamente, por 42nd. Street. Yo no lo voy a contradecir. Es justamente lo que se necesita para ver la película: un amplio goce, a la norteamericana, de los motivos de diversión que ofrece en sus primeros actos, para pertrecharse ante el estiramiento y la pesadez de los finales y ante el desacuerdo que se produce entre la brillantez de las partes bailadas y muchos de los momentos de diálogo. Yo lo hice: y en el estado en que están las cosas, me declaro parcialmente satisfecho con los muchos motivos de entretenimiento de "Nacida para el baile".

R. A. D.

CINCO razones para que Vd. vea la nueva exhibición de las filigranas de Eleanor Powell como zapateadora: la caricatura mímica por Reginald Gardiner de un director de orquesta sinfónica, confirmadora de los méritos que hacen que actualmente se lo aclame en "The show is on": la nueva conversación telefónica de Helen Troy (la de "El cómico de la legua" y "Contrabando humano") con su incógnita amiga Opal, charla que es, gracias a la intérprete un primor de gracia satírica: la forma en que el vendedor de muebles hace el artículo a la pareja de novios (sobrado ejemplo estas tres de que las figuras secundarias son de primaria importancia en el balance cómico); el talento de comedianta con que Una Merkel se resiste a dejarse arrastrar en el disparate circundante y la trompada concienzuda que James Stewart recibe por complicar la vida a la "vedette". Con ésta, por lo menos, quedarán contentos los muchos espectadores a quienes no haya convencido Mr. Stewart como galán de comedia musical. Y un suplemento extra: la calidez turbadora con que Frances Langford canta los estribillos de Cole Porter, favorecidos con un registro musical que es de lo mejorcito que hayamos oído en una sala de cinematográfico. ¿Hay quién pida más?



UN IDILIO FRACASADO: en la cubierta del transatlántico, Virginia Bruce oye con gesto irónico los planes de publicidad de su "manager", Allan Dinehart...



Y DOS CON EXITO: en el mostrador del bar, Eleanor Powell dice "hello" a James Stewart con una sonrisa



Un guía-poeta y un sacerdote comparten los mismos habanos: Joseph Schildkraut y C. Aubrey Smith, en un descanso de la filmación



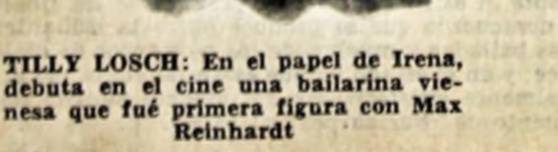


No se imaginarían los que estaban viendo en 1917, el restallante efecto cómico que los colores pintados a mano añadían a las secuencias más dramáticas de las películas filmadas por Stasia Napierkowska para "Pathé Frères", que veinte años más tarde la cromotografía iba a darles ya algún regalo de suma belleza pictórica. En primer lugar, no se imaginarían que iba a existir una fotografía del color, al ver aquellos azules chorreantes de los trajes de la "estrella", que invadiendo dominios ajenos, se iba muchas veces sobre los pantalones del galán. ¡No nos imaginamos nosotros cuando hace un año, "Feria de vanidades" anunció sensacionales mejoras en la materia y, en suma, no hizo sino resucitar aquella orgía de colorines de sus antecesoras iluminadas a pincel, que doce meses más tarde íbamos a contemplar una muestra ya lograda de la nueva modalidad cinematográfica! Sin embargo, "El jardín de Alá", termina con el período de experimentación del tecnicolor, y las cosas que lo sigan habrán de ser otro golpe de muerte asestado a aquel cine mudo, en blanco y negro, cuyo lenguaje incomparable aún añoran los estetas de todas partes del mundo.

Richard Boleslawski, que antes de ésta produjera cuatro o cinco películas decididamente mediocres, no descuidó por ello ni su argumento, ni sus intérpretes: pero es evidente que su preocupación principal estuvo radicada en la pureza cromática y la calidad pictórica de su obra. De "El jardín de Alá" es estrella absoluta el tecnicolor. Los que encuentran su asunto anticuado para las exigencias del público de hoy, o aquellos otros para los cuales, como para mí, resulte difícil asociar el arco de las cejas de Marlene Dietrich a un conflicto espiritual y religioso, tendrán sin embargo abundante momentos de satisfacción visual y estética: el azul turquesa de los ojos de Marlene con un halo de oro al abandonar la habitación del Padre Roubier: efectos de crepúsculo bellísimos: la llama que es el atavío y la tez de Irena en medio de la sorda pasión en gris de los espectadores de su baile; la luz lunar en algunas escenas desarrolladas en las callejuelas de Beni-Moras; arenas alternativamente doradas o empalidecidas, según la situación espiritual de los intérpretes; una escena de refectorio en el monasterio de El-Legarni, en que la iluminación alcanza algunos efectos que se encuentran a veces en cuadros de Rubens... Tratada más con criterio de pintor que de "cameraman" la fotografía, aunque huye de lo realista, no ofrecerá ni un solo exabrupto detonante a la retina siempre complacida del espectador, como tampoco quiebra nunca la redondez de la realización plástica, informada por un espíritu artístico que en mucho recuerda al de los impresionistas franceses.

Con el color —que en cierto modo es una aproximación al relieve en la pantalla, puesto que parece por momentos que concretara la mentira de una dimensión nueva— adquieren nuevo prestigio emocional algunas cosas que la fo-




TILLY LOSCH: En el papel de Irena, debuta en el cine una bailarina vienesa que fué primera figura con Max Reinhardt

Mejor película de este número: "EL JARDIN DE ALA".

Mejor actor: CHARLES BOYER.

Mejor trabajo fotográfico: EL DE ESTE "FILM".





Flores para la estrella: Domini Enfilden, una árabe - ario - hollywoodense, viste trajes de Ernst Dryden y recibe rosas de Jericó, aún en el milenario Beni-Mora

tografía corriente del cine no lograba destacar ya con ventaja, como el brillo de las lágrimas en el rostro conmovido de un intérprete. Las de Charles Boyer frente a la pequeña iglesia, en la sombra de la noche, o al descubrirse su secreto en la tienda del desierto, acompañadas por ese súbito perlarse de la frente en la agitación del momento, resultan de una sugestión desusada y prestigian y consagran un trabajo difícil para cualquier intérprete, pero más aún para éste, cuya personalidad encaja poco dentro de la mística, según imagina la mística el grueso del público cinematográfico.

En el momento de las figuras, en los contrastes, en los tonos apagados de la fotografía cuando queda únicamente en pie el conflicto personal de Domini y Boris —sin interferencias anecdóticas o ambientales— Boleslawski ha realizado una obra fina y artísticamente certera. Max Steiner, en la mejor de sus partituras para el cine, acompaña a su vez brillantemente ese milagro de realizar un poema de color en un marco aparentemente árido y poco propicio para el mismo: y su motivo temático, tanto como los movimientos con que subraya el agitado discurso de Boris en defensa de sí mismo, realzan la belleza lírica de "El jardín de Alá", que hace por el embellecimiento de Marlene Dietrich —realmente sugestiva y exótica con sus velos contra el cambiante cielo del desierto— lo que no pudiera hacer todas las desenfrenadas búsquedas de luces de Von Sternberg en "Capricho imperial y "Tu nombre es tentación".

Desde un punto de vista exclusivamente dramático, ya no mantiene esa calidad la producción para la que David Selznick gastara con largueza dos millones de dólares, empleados no en despliegues de suntuosidad, sino en cuidados técnicos que maduran prematuramente un resultado todavía poco previsible en la evolución del tecnicolor. La novela de Charles Hichens no es alimento adecuado para el paladar cinematográfico del público de 1936. Complicado con la presencia de Marlene Dietrich, que como marioneta de la sensualidad no tuvo par en algunas películas de su maestro e introductor en la pantalla, aparece aún menos creíble ese drama del monje hambriento de vida animal que encuentra quebrados sus votos, una mujer turbadora y exótica, se casa con ella, y en plena felicidad, azotado por el remordimiento, vuelve a los muros del monasterio sabiendo que desde entonces en adelante no encontrará sosiego posible. Pero Baleslawski lo condujo en forma que, aún previéndose el fin, no se siente su desarrollo ni llega a desearse ese desenlace.

Y si bien en la historia de estos dos seres atormentados que buscan su centro, su eje, el director desaparecido le hizo concesiones a Hollywood en el vestuario de la estrella y en esa tienda de campaña con "champagne", candelabros y cortinados de satén, el todo tiene un tono de nobleza y de categoría artística que evidencian más particularmente algunos personajes episódicos, como ese adivino de la arena, sugestivo aguafuerte que brinda un irreconocible John Carradine. En la historia del cine, la película señalará una fecha; y en la carrera del director serán un hito que la acerca, al tocar prematuramente a su término, a aquella maravillosa riqueza de composición y talento creador de ambiente con que nos sorprendiera tres años atrás en "Tempestad al amanecer". — **R. A. D.**



BOLESLAWKI fuma una de sus últimas pipas: la estrella, luciendo un "sari", queda bien con Oriente y Occidente





Su jefe envía a Lee TRACY y Gloria STUART a aclarar un misterio postal... pero el principal resultado de la gestión es que se modifica el estado civil de ambos



Un "perfil de héroe de Hollywood": el de Brian DONLEVY

LA MUJER FANTASMA

Si a los inspectores postales montevideanos les incumbieran funciones parecidas a los de sus colegas norteamericanos — según lo que nos muestra esta producción de programa. del sello "RKO" — no serían tantos los postulantes a dichos cargos ni los nombramientos en Correos y Telégrafos. El y ella, actuando en la aclaración de un atraco a un empleado de la institución oficial, son nada menos que un "G-MAN" y una "G-WOMAN" que en sus ratos perdidos pegan sellitos: y en los aprovechados, escuchan por el dictáfono diálogos reveladores o se las ven, revólver en mano, con asaltantes de pocas pulgas. ¿Qué les parece, amigos aspirantes?

Salvo ese pequeño motivo, de inquietud para los que deseen integrar una institución que contó entre sus modestos colaboradores a Carlos Gardel (Buenos Aires 1906.) no trae nada de nuevo "La mujer fantasma", que está muy bien donde la han puesto, vale decir, en sección de relleno. Su montón de caras nuevas — excepto la de Paul Guilfoyle — no dice absolutamente nada nuevo. Y aún este actor, cuyo trabajo en "Bajo el puente" ha resultado interesante a la crítica americana, no hace por su parte mucho para salir de ese "standard" de expresión tétrica impuesta por sus colegas Noel Madison y Harold Huber — con los que tiene extraordinario parecido — a base de rasgos abultados y abombada frente, materia prima física que, sin duda, los favorece en su intento.

Una cosa a agradecerse en esta sucesión deslavada y chirle de escenas a lo película de Pearl White: Lee Tracy ladra menos que de costumbre y está menos tiempo en el cuadro que otras veces. Una cosa a reprocharse: el título original: "Requerida: Jane Turner", prometía, dentro del carácter detectivesco de la película, un interés superior al de sus similares. Pero este reproche se dirige a los que la bautizaron en Estados Unidos, y a ellos se lo dirigimos :"Gee, boys, this is just ho-kum.

EL REGRESO DE LA TORTUGA

UNA nueva sinfonía tonta de Walt Dysney y una nueva muestra de su ingenio siempre atento para hacer rendir a la fábula que sustenta su discutible trama., cuanto ha de exigirse al "cartón animado".

Aquellos "personajes" de "La liebre y la tortuga" aparecen en nueva competencia y con ellos reunen otros ya explotados como la Mae West y el Harpo Marx de su recordado "¿Quién mató al petirrojo?".

La rivalidad entre tortuga y liebre los lleva esta vez a dilucidar un "match" de box, donde se pone de manifiesto, como tantas otras veces, aquello de "más vale maña que fuerza", con lo cual el dibujo tiene también en esta oportunidad su consabida moraleja.

Destellos multicolores producidos por unos cohetes introducidos en la caparazón de la tortuga, advierten que el creador de Mickey Mouse, busca siempre encontrar nuevos detalles que agregar a su generalmente renovado sistema de introducir en cada uno de sus dibujos la nota que lo diferencie. Y si bien su argumento, puede estar basado exactamente en una de esas películas que cierta productora insiste en colocar en sus programas, el hecho está perfectamente disculpado, porque en "El regreso de la tortuga" va de "jugando" y en cambio en las producciones de... (casi digo el nombre) asuntos como éste, son tomados a diario, por la tremenda, y con los resultados que pueden observarse en los comentarios de esta misma revista.

UN DIA EN HOLLYWOOD

Y si acierto es haber puesto "La mujer fantasma" en sección de complemento, el haber dado idéntico destino a "Un día en Hollywood" pero sin aviso ni propaganda de ninguna especie, resulta un rasgo de talento.

Para los que hayan visto "En capilla" y celebrado los detalles interesantes y vigorosos que puso en ella el veterano director Christy Cabanne, resultará tanta sorpresa como el pescar por ahí este estreno de incógnito. el enterarse de que el mismo que limpió, fijó, y dió, a ratos, cierto esplendor a quel drama condujo este cuento del "gangster" que se hace una operación de cirujía plástica, se encuentra bonito en el espejo y empieza a aplicar el perfil y a invadir los "studios" de Hollywood, a ver si éstos dan algún glorioso destino a su cara empolvada. Si previamente no hubiera matado a varios de sus conciudadanos y al final, descubierto y acorralado, no se dispusiera a hacer lo mismo, en una súbita resurrección del "pythecantropus erectus" que llevaba dentro, todo el asunto hubiera resultado una burda caricatura de uno de esos personajes un tanto pernosillos que Chevalier imita a veces con tanto desparpajo como gracia. Pero así como está, es una de las cosas más ridículas y más sensacionalmente malas que hayan aparecido jamás sobre la pantalla de un cinematógrafo.

Todos los actores se conducen tan desastrosamente, que cuando Brian Donlevy, en el ensayo que se realiza de una escena, actúa realmente como un mal cómico, parece su trabajo una cosa plausibilísima. Alan Hale se ha olvidado de caminar: la damita Phillys Brooks, cada vez que le toca el turno de "actuar", se pone a mirar para todas partes con un susto negro, a ver quién la ayuda a salir del paso: Wallace Ford no tiene la menor noción de que está apareciendo ante una cámara: Helen Chadwick sale con los treinta kilos que ha añadido a su ya respetable peso de cuasi-característica, y así sucesivamente. No hablemos de Brian Donlevy. Se salva porque la Academia de Artes, etc., de Hollywood no ve esta clase de películas: que si no, también él recibía una estatuita de oro... pero por la cabeza.

A los espectadores curiosos que quieran conocer un ejemplo sin par de pésima interpretación y dirección — y que tengan, además, la paciencia de que debemos armarnos los comentaristas — se recomienda "Un día en Hollywood".

R. A. D.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

ANNABELLA la expresiva estrellita francesa que viéramos en "La Batalla", "Víspera de combate" "Tripulantes del cielo" y "Varieté" ha demostrado sus preferencias por este dormitorio para "jeune fille", entre todos los presentados en una reciente exposición parisién. — Nuestras jóvenes también pueden hallar en los dormitorios de CAVIGLIA Hnos., los modelos más novedosos y los precios más bajos, dentro de cada categoría.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

DEL CINE NAC



DESDE hace un tiempo, entre los tópicos favoritos de los lectores que nos escriben, está el de una sección informativa sobre la producción argentina de películas, a la que esperábamos agregar dentro de poco tiempo, cuando las dos o tres primeras muestras de casa nos permitieran hablar de cine uruguayo, las correspondientes a nuestra propia producción.

Los mil problemas inherentes a su aparición cotidiana —una revista semanal es un mecanismo en marcha que no permite detenciones de ninguna especie— fueron haciendo que ese propósito se dilatara. Una visita a Montevideo de Carmelo Santiago, secretario de nuestra prestigiosa colega porteña "Sintonía" y que como comentarista cinematográfico ha hecho popular y cotizado el seudónimo de "Spaghetti", nos permitió encontrar por fin, juntos, el hombre y la ocasión.

El hombre: una personalidad periodística que no nece-

A la izquierda: Florencio Parravicini, el caballero de la escena, en su caracterización de la exitosa producción "Los muchachos de antes no usaban gomina", y que actualmente da los toques finales a "Melgarejo". — Al centro: Santiago Arrieta, que efectúa quizá la creación más meri-



"Los muchachos de antes no usaban gomina"

OTRO EXITO DE LUMITON

EL Gran Cine Monumental, "la catedral del cine argentino", acaba de asistir a todo un acontecimiento. Con una sala rebosante de público se dió a conocer la producción extraordinaria del sello Lumiton "Los muchachos de antes no usaban gomina", y en este momento, casi a punto de finalizar su tercera semana de exhibición consecutiva en el mismo cinematógrafo, el Monumental se llena día a día en todas sus secciones.

"Los muchachos de antes no usaban gomina" al igual que "El pobre Pérez" y "Cadetes de San Martín", viene a poner en evidencia que el público está con dicha manifestación artístico-industrial, y vuelca en consecuencia todas sus predilecciones en favor de la flamante industria nacional.

Esta nueva película, dirigida por Manuel Romero, sobre argumento que le pertenece y con música de Francisco Canaro, ha contado con un calificado cuadro de intérpretes que encabezan Florencio Parravicini, Santiago Arrieta, Mecha Ortíz, Irma Córdoba, Niní Gambier, Roberto Blanco, Chela Asencio, Mary Parets, y un calificado grupo de segundas partes.

En lo que respecta a la calidad del film, más que probable los más dispares comentarios se tejerán en torno del mismo, pero la realidad es una: Otro gran éxito de la cinematografía nacional.

MIS MANOS VALEN UN MILLON.

Bruno Boval.

PERO QUE NADIE SE ENTERE

Ladies and gentlemen..., salud..., y perdonad si digo, salud, pero es ello el producto de una costumbre muy arraigada en el mío, pobre y flácido pellejo. Aquí estoy, con todos vosotros, dispuesto..., bueno, siempre lo estoy, a comentaros, en voz queda y a media lengua, algunas cosillas que difícil.... difícilmente se podrán repetir..., vengo dispuesto a contaros algunas cosillas, que espero no divulgaréis, y mucho menos las conversaciones que mantendré con mi secretario y amigo, el adorable Salsifí..., mozo de buenas costumbres que jamás habla cuando no debe, y que ni por un queso se permitirá repetir en voz alta aquellas cosas que nadie..., oídlo bien..., nadie deberá volver a mentar... Y hechas las salvedades del caso..., paso a la materia..., pero ya lo sabéis, diré a veces muchas cosas..., pero que nadie se entere...

☼

Santiago Arrieta ha marcado el "batacazo" de la temporada..., calladitamente como él hace todas sus cosas, apareció en "Los muchachos de antes no usaban gomina" encarnando un personaje que se pasea por la pantalla en lo que vendría a ser un período de treinta años..., ya que lo muestran desde los 25 a los 55 años..., y el hombre, (el hombre es Santiago Arrieta), actúa con tal aplomo..., tal sobriedad

ONAL POR CARMELO SANTIAGO

sita de presentaciones y cuyo trabajo pudieron valorar hace pocos días los oyentes de "Edison Broadcasting". La ocasión: verdaderamente una ocasión esperada, porque es recién desde este año que la producción argentina empieza a afirmarse como para que se la tome en cuenta aún desde el punto de vista meramente informativo.

Ninguna manera mejor de cumplir con los deseos de esa masa de lectores. Carmelo Santiago, hombre cordial y generoso a la par de periodista avezado y ágil, brindará entre sus muchos esfuerzos, un esfuerzo más a nuestro público teniéndolo constantemente al tanto del movimiende de los "studios" argentinos. Sea bienvenida su colaboración en esta donde, por estarse continuamente en busca de nuevos motivos de interés, de notas de carácter exclusivo y de elementos que complazcan la permanente exigencia del lector. es debidamente valorada una personalidad de la inquietud y del dinamismo que caracterizan a nuestro nuevo colaborador.



toria de su carrera artística en la nueva película del sello Lumiton, en una escena con Irma Córdoba. — A la derecha: Otro momento fílmico de la producción a cargo de una figura que constituye una verdadera revelación del cine argentino: Mecha Ortiz.



Por SPAGHETTI

y corrección que en un "fas-tras" se ha metido a todos los galanes y actorcillos similares en el bolsillo... Su creación en dicho film es encomiable y convierte a Santiago Arrieta en un indiscutible "astro" cinematográfico, que, posiblemente, será requerido de inmediato por diversas compañías nacionales...

✡

Bernardo Glücksmann, el popular biografero montevideano, vuelta a vuelta pega un saltillo al "charco" y se hace presente en las editoras cinematográficas bonaerenses. Días pasados, de gran conversación con "el productor Nº 1", don Angel Mentasti, le preguntó Glücksmann, si Argentina Sono Film sería capaz de mantener el nivel artístico de sus dos éxitos extraordinarios, "El pobre Pérez" y "Cadetes de San Martín", a lo que respondió con la espontánea celeridad que caracteriza al "papá del cine argentino": "Argentina Sono Film ha sido engrandecida con el favor que el público cordialmente le ha dispensado en todo momento, nosotros no podemos defraudar a ese público amigo que acompaña a nuestro sello..., y en consideración a él, no omitiremos esfuerzos para conseguir que las películas nacionales puedan por su calidad artística y técnica compararse a las más representativas producciones del mundo entero"...

Por si le interesa

ARGENTINA SONO FILM tiene estudios en las calles Bulnes 41 y Boedo 51. Su dirección general se halla en Uruguay 641.

COMPAÑIA RIO DE LA PLATA posee estudios y oficinas en Uruguay 158.

LUMITON CINEMATOGRAFICA ARGENTINA posee estudios en la localidad de Munro, F. C. C. A., y oficinas en Cangallo 2086, Capital.

¿Su intérprete favorito?

NEDDA FRANCY, filma la producción extraordinaria de Arg. S. Film, "Palermo".

PEPE ARIAS, viene estudiando el personaje que le tocará en suerte encarnar en su próxima película, "Maestro Ciruela".

ALICIA VIGNOLI, descansa y se prepara también para el film "Maestro Ciruela".

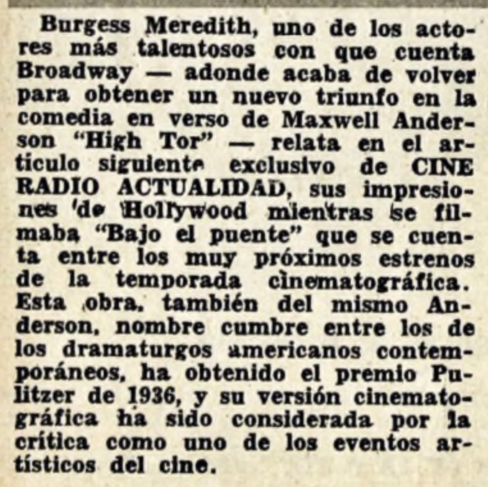
LIBERTAD LAMARQUE está filmando para "Side" la película "Besos Brujos".

Buzón del Cine Nacional

Todas las preguntas que usted desea formular referentes a la industria cinematográfica rioplatense, —sus intérpretes, directores, argumentistas, técnicos, etc.,— diríjala directamente a nuestro corresponsal, señor Carmelo Santiago, Diagonal Norte Nº 616. Esc. 606. Buenos Aires.

EN LOS "SETS'

Por BURGES



Burgess Meredith, uno de los actores más talentosos con que cuenta Broadway — adonde acaba de volver para obtener un nuevo triunfo en la comedia en verso de Maxwell Anderson "High Tor" — relata en el artículo siguiente exclusivo de CINE RADIO ACTUALIDAD, sus impresiones de Hollywood mientras se filmaba "Bajo el puente" que se cuenta entre los muy próximos estrenos de la temporada cinematográfica. Esta obra, también del mismo Anderson, nombre cumbre entre los de los dramaturgos americanos contemporáneos, ha obtenido el premio Pulitzer de 1936, y su versión cinematográfica ha sido considerada por la crítica como uno de los eventos artísticos del cine.

HAY un pequeño campo de aterrizaje cerca de mi casa, en Mount Ivy, y fué allí que empezó mi primer viaje a Hollywood. Eramos cinco, contando al piloto, y tuvimos que pelearla en el aire, ya que el pequeño aparato en que viajábamos llevaba un pequeño exceso de carga, balanceándose continuamente hasta llegar a destino. Las primeras cuatro horas de viaje se realizaron con niebla cerrada y, a riesgo de caer en redundancia, podría decir que ésto fué como un presagio de toda mi estada en la tierra del sol resplandeciente y las estrellas del celuloide.

Habiendo seguido un curso de pilotaje, se me confió los controles durante la mayor parte del accidentado viaje: y desde mi asiento en el comando vi por primera vez los colores tostados de las praderas del Oeste en los confines con el centro del país, los policromos terrenos no cultivados de Kansas, la considerable Represa de Boulder y el increíble Gran Cañón del Colorado. Sin embargo, el momento de mayor emoción fué cuando pasamos las Sierras y nos encontramos con el infinito y geométrico escenario de teatro — un escenario desnudo, sin vegetación — que constituyen Los Angeles, Hollywood, Beverly Hills, Greta Garbo y Mickey Mouse. Dominándolo todo, y bordeado de espuma, está el furibundo Océano Pacífico, puesto allí para refrescas las frentes sudorosas de los gigantes del cine californiano.

Los campos de aterrizaje de California son inconmensurablemente largos, lo que nos impresionó muchísimo. Pero luego nos enteramos de que las leches malteadas de California son más fuertes, sus esperanzas mayores, sus frutas más grandes, los pechos de sus gentes más amplios y sus miembros más curtidos, y, finalmente, su arte más problemático — aunque sus negocios más indiscutibles — que los de cualquiera otra parte del mundo.

Difícilmente podría decirse que California me brindaba uno de sus momentos gloriosos al desembarcar, visitar la ciudad privada que son los "studios" de RKO, un apretón de manos al productor de mi película, Pandro S. Berman, tomar un "whisky and soda" con mi director, Alfred Santell, instalarme con mi mujer en el Chateau Elysee y finalmente, como reacción inicial ante el clima diferente, caer en cama con una seria bronquitis.

Y ahí estuve, resoplando y jadeando, atendido por los médicos de la Compañía Lloyd de Seguros, porque retrasaba el comienzo de la filmación. Sin embargo, entre enfermeras, masajistas, fricciones, jarabes, aguas de colonia y la general ansiedad, acabó por cortarse mi amago de enfermedad, seguramente asustado ante tantos opositores: y así, alrededor del veinte y tres de setiembre pasado me presenté a cumplir mi primer día de labor.

Me metí en el "set" sintiendo una extraña confianza en mí mismo. Llevaba bajo el brazo el traje que usara en la versión original de "Bajo el puente" (ocho meses de representación en Broadway). Tenía pintada la cara con un color ocre dorado (llamado pancromático número 27; muy bonito) y en el bolsillo llevaba dos chapitas de porcelana, del grueso de una tela de cebolla, para colocar sobre los dientes de mi mandíbula inferior. Habían sido fabricadas estas chapas por uno de esos alquimistas de Hollywood y, una vez empastadas con un polvo llamado Corega, mejoraban enormemente mi aspecto, según la gente del "studio". Aunque así fuera estas adiciones dentales necesitaban quince minutos para su ajuste y se caían siempre en mis escenas más apasionadas. Le hicieron usar una también a Margo (el porqué no pude nunca imaginármelo, ya que sus dientes son perfectos), parece que los accesorios dentales son una "res necessaria" en una carrera cinematográfica.

Había dicho ya que me metí en el "set" sintiendo una gran confianza en mí mismo. Pero me quedé parado, suspenso, impresionado ante el







HELEN JEROME EDDY



JOHN CARRADINE

MAURICE MOSCOVITCH

DE "BAJO EL PUENTE"

MEREDITH

"set" de dos cuadras de largo que reproducía el puente de Brooklyn, por los doscientos obreros que andaban de un lado para otro en los interiores en que íbamos a atrabajar. Me sorprendieron las cámaras, que parecían torpedos, y la furia de los relámpagos trucados: los efectos de tormenta me espantaron. Y pensé, en medio a todas esas operaciones, "He aquí los aparatos por medio de los cuales daremos un drama más fuerte a un público infinitamente más vasto que el del teatro".

* * *

En el terremoto de trabajo y de complicaciones que siguió a aquella entrada me acuerdo, con mayor fuerza que de cualquiera otra cosa, de la primera escena que filmamos. Era una escena del segundo acto de la obra: la primera entrada de Mío en casa de Esdras. Margo, Moscowitch (el padre) Edward Ellis(el juez) y yo caminamos exactamente por los sitios que se nos había indicado con tiza. El director nos recomendó que redujéramos la amplitud habitual de gestos y la intensidad de tonos, como si nos halláramos en una piecita: una indicación realmente útil de su parte. También nos advirtió que debíamos reducir nuestras expresiones faciales a un mínimo. Esto ya era un consejo sabio. Ensayamos de esta manera hasta que se nos hizo salir del "set" para que nuestros sustitutos se sometieran al ensayo de iluminación. Media hora más tarde se volvió a llamar a la "primera división" y volvimos a vernos envueltos en un baño de luces. Una vez ajustado ésto a perfección, se dió algunas órdenes, sonó un "gong" y las puertas de la cámara de sonido se cerraron tétricamente.

Un rato antes alguien me había traído un juego de ropa interior de goma, recomendándome que me lo pusiera sobre la que ya llevaba. Cumplí con la recomendación de puro condescendiente, ya que, por lo visto, nadie tenía tiempo para explicarme las razones de tan extraño equipo. Pero pronto las supe.

Mi entrada había de ser desde la calle, donde llovía torrencialmente. Con el fin de simularlo así, se me puso debajo de unas cañerías perforadas que derrocharon generosamente agua sobre mi cuerpo; y para aumentar el efecto uno de los ayudantes me roció la cara con aceite Nujol, usando para ello un pulverizador de Flit.

Entonces alguien gritó, "Denlas vuelta", refiriéndose a las cámaras. La escena iba a empezar. Me sentía completamente incapaz de recitar mis frases. Pero me las arregló para comunicar a alguien que estaba ahí cerca que mis chapitas de porcelana no habían sido ajustadas aún. Y este anuncio tuvo resultados de lo más serios. Un verdadero vendabal de gritos llevó al mismo tiempo a todos los rincones del "set" un montón de órdenes extrañas: "Manténgalo así", "Apaguen las luces", "Corte la lluvia", "Abran", "Cierren los arcos" y "Descansen".

En consecuencia, las luces se desmayaron, las cámaras se quedaron paralíticas, los utileros se sentaron y aquella gran guillotina — la puerta de comunicación con el exterior, por exigencias del registro de sonido — se levantó pesadamente.

Había en el "set" interviniendo en la filmación de "Bajo el puente" dos muchachos cuya suerte no envidio de ninguna manera, llamados asistentes del director. Eran tipos muy simpáticos: pero yo no hubiera desempeñado su tarea por nada de este mundo. Su deber principal era el impedir que cosas como una chapita de porcelana interrumpieran la filmación de una película. Ambos condujeron mi mojada y temblorosa humanidad hacia una mesa de "toilette" y mientras yo intentaba ajustar aquellos pequeños instrumentos de embellecimiento, uno de ellos me advirtió "gentilmente": —Vd. sabe que



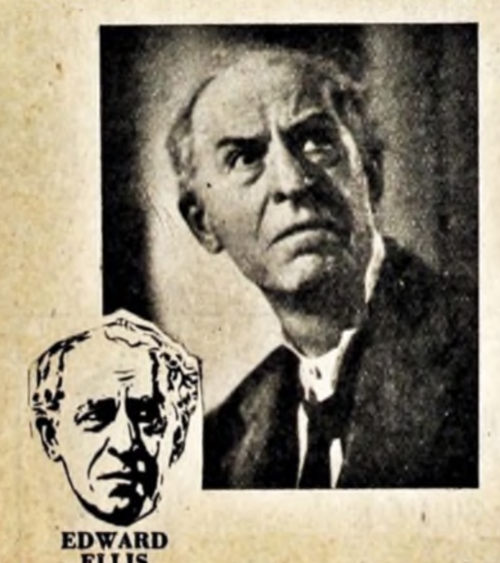
ALEC CRAIG



BURGESS MEREDITH



MARGO



EDWARD ELLIS



PAUL GUILFOYLE



EDUARDO CIANNELLI

EN LOS "SETS" DE "BAJO EL PUENTE"

esta película tiene una presupuesto de cinco mil dólares diarios. Imagínese lo que ha costado esta demora".

Pero yo no me atreví a imaginármelo.

Finalmente, mi "toilette" estuvo concluída y volví a hacer mi entrada. Mis recuerdos de este momento ya no son precisos: pero la lluvia debe haber recomenzado, y el pulverizador de Flit funcionado otra vez, porque hoy, enlatado en los archivos de "RKO" un registro muy realista de mi aparición desde la calle azotada por la lluvia y mi balbuceo entre los chorritos de Nujol:

—"Discúlpenme Vds.... Trato de ganarme mis estudios vendiendo revistas viejas".

Luego, durante diez semanas, en un "set" inundado, trabajamos en medio al a lluvia y la niebla. Recuerdo una serie caleidoscópicas de mudas de ropa interior de goma y luces extrañas llamadas "cajas de fósforos" y "bon-bons". Recuerdo el escrúpulo con que traté de no demorar la filmación con mis problemas personales: y también que encontré un amigo excelente y un conductor avezado en nuestro director, Alfred Santell. Y así continuaron las tareas.

• • •

Los resultados fueron decididamente interesantes. De la noche a la mañana la atmósfera entera de RKO cambió de la observación casual al entusiasmo manifiesto. Escritores, productores de mirada tremebunda, actrices y encargados de montaje empezaron a invadir nuestro "set", hablándonos de la belleza de las primeras escenas que filmábamos y que habían visto en las salas de prueba. Los secretarios y los mensajeros empezaron a asombrarme llamándome por mi nombre y saludándome cordialmente. Una vez que me puse a montar un caballo blanco que estaba esperando destino en el "set" contiguo, y troté un poco por las calles del "studio", un conjunto de dirigentes, de los más encopetados, salió corriendo de sus oficinas, y me hizo apearme con la mayor amabilidad del mundo; explicándome, mientras tanto, que aunque la idea era enormemente divertida, no podía de ninguna manera ponerme en condiciones de que me ocurriera ningún accidente. En consecuencia, el caballo y yo nos separamos: y no sé lo que fué de él, pero lo que es yo, fuí tiernamente vigilado desde entonces.

Y mientras tanto, la fama de lo que hacíamos parecía ir creciendo. Se murmuraba que Al Santell era un genio: que Pev Marley (el fotógrafo) era un Whistler en acción: que Pandro Berman y Anthony Veiller eran, respectivamente, el productor más valiente y el mejor adaptador en toda la costa californiana. Mis amigos de otros "studios" me telefoneaban para decir que la gloria de nuestro trabajo había trascendido ya las paredes del de RKO.

Más o menos por entonces empecé a tocar madera. Toqué madera porque lo considero buena suerte en determinadas circunstancias, y yo quería que esta buena fortuna continuase.

Estas reacciones tempranas facilitaron nuestra labor. Toda la "troupe" llegaba cada día al puente de -tón piedra y a sus chorros de lluvia para trabajar con fervor y consagración. El Río Este fingido que corría por ese "set" en una extensión de doscientos metros adquirió el hechizo del Nilo, y el Nujol era como el incienso en una catedral renacentista.

Se olvidó tiempo y presupuestos. No se vigiló ya tan celosamente los gastos; y finalmente, la última semana, como un compendio de los resultados obtenidos, uno de los grandes dirigentes me dijo: "¡Es fácilmente una de las cinco mejores películas que haya brindado el cine parlante!"

Y yo volví a tocar madera.

Como figuraba en casi todas las escenas, no tuve vacaciones hasta que se filmó la última. Se me anunció entonces que disponía de tres días de descanso. Bien que los necesitaba. Con sólo dos minutos de "primeros planos" para completar la producción mi mujer (que a su vez había trabajado fuerte en una película de Mae West) y yo salimos como una exhalación para la Isla Catalina. Esta es una especie de Gibraltar americano, explotada particularmente por un Rey (rey también americano) que añade a sus peces voladores y sus búfalos, muestras gratis de goma de mascar. Alquilamos un bote de pesca... y yo pesqué una quemadura de sol que me hizo sufrir históricamente.

Mi cara se encendió y mis labios asumieron las proporciones de los de Ubangi.

Tenía miedo de volver al "studio": y cuando volví mi aspecto hizo todo el ruido que yo esperaba. Una colección de "executives" me revisaron "de visu" y ordenaron que se detuviera la filmación. Fuí despachado a la cama y rodeado de los médicos del seguro otra vez. Pero todos se mostraron amables conmigo, porque, como me decían, tenían grandes esperanzas puestas en nuestra película — grandes esperanzas — y aunque pues tas las cosas en otro plano podían haberse eliminado las escenas aún no filmadas, "Bajo el puente" debía ser ofrecida al público sin cortes de ninguna especie. En síntesis, las escenas se filmaron, y el último día toda la gente manifestó su sincero pesar al irse y se intercambiaron palabras de auténtica gratitud. Yo hice mi brindis: "Me voy mañana a New York a trabajar en una piezas de esas que Vds. llaman, por lo divertidas, "medicine show". Voy a echarlos de menos de corazón, y les agradezco con toda mi alma lo que han hecho por nuestra película".

A la mañana siguiente mi mujer, yo y un perrito danés recién comprado entrábamos en el "pullman" del ferrocarril radiantes de contento y — ¿serán capaces Vds. de reprochárnoslo? — con la sensación del triunfo.

ENVIO

Telegrama recibido esta semana: EXHIBICION DE SORPRESA SORPRENDIO ¡AL PUBLICO ¡VAYA SI LO SORPRENDIO! STOP CLASE DE TEATRO DIALOGO POETICO REPARTO SIN ESTRELLAS CONTRIBUYERON A LA FALTA DE INTERES STOP LA GENTE SE RIO EN ALGUNOS MOMENTOS DRAMATICOS STOP ALGUNOS SE LEVANTARON ANTES DE TERMINAR STOP SE IMPONEN CORTES Y TAMBIEN METERLES EN LA CABEZA EL PRESTIGIO ARTISTICO DEL "FILM" STOP PRODUCTORES DECIDIRAN SI SUPRIMEN SABOR POETICO POR RAZONES ATRACCION POPULAR STOP NO SE PREOCUPE: VD. NO ES SINO UN ACTOR Y SON LOS PRINCIPES DE HOLLYWOOD, LOS QUE FIRMAN CHEQUES, AQUELLOS QUE TOMARAN DECISION FINAL STOP.

Y aquí estoy, gentil lector, queriendo ignorar aún lo que ha pasado. Pero toco madera y formulo esta plegaria:

"Oh Príncipe danos nuestra esforzada [creación completa:
Hay gentes que son capaces de pagar [por una cosa así"...

STANLEY RIDGES



CHARLES BOYER

Por MARTINEZ —

POSEE la atracción, el magnetismo que inmortaliza a los "Don Juanes" del celuloide. Su ascensión brusca sorprendió a los mismos que en él creían. Hoy es uno de los astros de la pantalla más fácilmente entronados en los corazones femeninos. Hollywood ha hecho de él uno de los semidioses del amor. Para las mujeres sentimentales de Europa y Sudamérica, dotadas de una percepción suave y de un sentido idealista de la vida, Charles Boyer tiene el encanto de la complicación, la sonrisa aleve, la actitud poética de pensador triste, que contrasta fuertemente con el dinamismo de los galanes demasiado "machos" que hoy imperan en el ecrán.

Es un hombre tranquilo, dado a la lectura, a la conversación constructiva y, por encima de todas las cossa, al cultivo del arte teatral; porque para él ha tenido, desde su infancia, una férrea y brillante vocación. Charles Boyer no quiere ser ídolo. Prefiere ser intérprete.

—Hollywood se empeña en hacer de mí otro "Don Juan" de la pantalla. Me condenan a una vida breve. El ídolo pasa, el actor perdura.

Boyer nació en un pequeño pueblo del Sureste de Francia. Sus padres eran burgueses que se dedicaban a la manufactura de arados y otros instrumentos del cultivo de la tierra. Esperaban de su primogénito que, gracias a los buenos dineros que habían apilado, llegara a ser un brillante profesional, graduado en la Sorbona. Charles les dió la desagradable sorpresa de entregar su alma y su ambición al arte de Moliére.

Para un hijo de burgueses que desdeñaban todo arte especulativo, Charles progresó milagrosamente. No encontró tropiezo alguno en su carrera. En breve tiempo llegó a ser uno de los favoritos teatrales de la Ciudad Luz. He aquí cómo describe su primer fracaso en la vida:

—Yo no supe lo que era pasar horas amargas hasta que vine a América. Un productor se empeñó en hacer de mí el héroe de un melodrama azucarado. Sin prestar atención a la premura con que había yo adquirido un conocimiento improvisado del idioma inglés, me obligaron a que aprendiera el diálogo un momento antes de que se filmara cada escena. No fué necesario que viera yo el resultado de tantos errores. No volví a ser feliz hasta el día en que logré comprar mi contrato y volví al Gymnase Theatre de París donde siempre he sido un favorito de la suerte.

Charles Boyer es un caballero de modales finos, sin ser demasiado melifluo. La educación en él no se confunde nunca con la hipocresía. Es franco dentro de su distinción. Uno de esos tipos poco comunes que tienen el don de hacer que los que le rodean actúen con toda libertad y que, sin embargo, desconoce por naturaleza la excesiva familiaridad.

—Cuando el triunfo llamó a mis puertas en Francia — me ha dicho— juré dedicarme exclusivamente al arte. Hice voto solemne de no enamorarme nunca. Ya usted ve que no pude cumplirlo, y que estoy satisfecho.

Cuando la amargura de la incomprensión lo alejaba de Cinelandia, Pat Paterson (su esposa) fué el único lenitivo que Boyer encontró. Ella ama a París. Aprendió el francés en un tiempo "record". Si pudiera hacerlo, viviría en Parc Monceau, en la lujosa residencia del actor. Pero ella también está enamorada del arte interpretativo, y de Hollywood, y del cinematógrafo, que demandan su presencia.

LA TEMPORADA

CAROLE LOMBARD



FRED MacMURRAY



DOROTHY LAMOUR

CHAS BUTTERWORTH

AUNQUE hoy estrene en el Cine Mogador una de las producciones de importancia de su programa de este año — "Milicias de paz" dirigida por King Vidor — "Paramount" considerará iniciada su temporada al inaugurarse, el jueves próximo, la flamante sala del "Ambassador" cuya tan postergada apertura ha despertado un vivo interés entre el público "habitué" a las salas de estreno. Con este motivo, y para completar la información ofrecida a nuestros lectores acerca de la temporada cinematográfica de este año, resolvimos visitar al gerente de la sucursal de Montevideo, don Juan Oliver, uno de nuestros cinematografistas que, por sus largos años de actuación, conoce mejor el ambiente y está en condiciones de hacer lucir el material de la productora que representa.

El señor Oliver ha sido desde el primer momento — "rara avis" —uno de los más entusiastas animadores de nuestra labor en CINE RADIO ACTUALIDAD. Vinculado a sus directores por una vieja amistad personal, ha tenido el gesto extraordinario de no intentar nunca usufructuar de ella para que las películas que presenta fueran objeto de anuncios ni trtamientos especiales. Todo lo contrario: por una "chance" excepcional, que es de desear no se repita nunca en la historia de la empresa, las enviadas a Montevideo en los últimos meses, con raras excepciones, merecieron una crítica francamente adversa por parte de esta revista. Respetuoso de una opinión que considera fundamentada, de un esfuerzo honesto, el señor Oliver, pese a la frecuencia con que se señalaron desaciertos en el material ofrecido, no consideró oportuno adoptar, como alguno de sus colegas favorecido, gracias a la calidad del material, con repetidos elogios, y luego enfurruñado ante la primera superproducción que la revista consideró deplorable luego del consabido análisis, una actitud infantil, poco digna de un cinematografista que se respete. Es esta reiterada conducta personal la que le ha ganado nuestras más firmes simpatías y nuestros mejores deseos de que las películas con que desarrolle la "Paramount" su campaña de 1937 representen una vuelta absoluta a los grandes tiempos de la empresa, en que abundaban las superproducciones y los nombres ilustres.

—Tengo más que fundadas esperanzas que esos deseos se cumplan —nos dice Oliver al recibirnos en su despacho, rincón acogedor y familiar —tengo razones, nos dice, enarbolando una lista de películas y algunos apuntes suyos al margen (cifras de recaudación del pre-estreno de "El general murió al amanecer" en el Suipacha y su estreno en la Opera, datos sobre otras novedades). Independizado Lubitsch de la supervisión general de la producción y aplicado a dirigir películas (en estos momentos concluye "Angel" con Marlene Dietrich y se dispone a filmar la versión parlante de la comedia de Savoir "La octava esposa de Barba Azul" con Claudette Colbert y Fred McMurray) y vuelto Zukor a la plena actividad, al cumplir sus bodas de plata con la cinematografía, la "Paramount" se ha lanzado a la realización de uno de sus programas más vastos, precedido de algunos títulos de extraordinaria calidad, como "El llanero", "La indeseable", "El general murió al amanecer", "La Doncella de Salem" y "Almas en el mar".

De este programa, así como de las producciones que se estrenan actualmente, en el auge de la temporada neoyorkina, sólo ofreceremos en Montevideo una selección. Todos los estrenos se realizarán exclusivamente en el "Ambassador', por contrato especial filmado con la "Cinematográfica Delmaur Ltda.", cuyo esfuerzo por brindar al público de Montevideo un espectáculo de categoría, ha de culminar sin duda en la inauguración de la amplia y elegante sala.

"Paramount" mantiene para el plan de producción a cumplirse este año las figuras salientes que prestigiaran sus películas el año pasado, más alguna adición como la de la "vedette" húngara Franciska Gaal, que acaba de llegar a Hollywood y que debutará en "Bucanero", bajo la dirección de Cecil M. de Mille.

En el programa de producción se han incluido los siguientes artistas: Claudette Colbert, Mae West, Gary Cooper, Marlene Dietrich, Bing Crosby, Fred McMurray, Carole Lombard, George Raft, Hebert Marshall, Jack Benny, George Burns y Gracie Allen, Frances Farmer, Martha Rave, Bob Burns, Harold Lloyd, Irene Dunne, Gladys Swarthout, Ida Lupino, Randolph Scott, Dorothy Lamour y Ernest Cossart.

Entre los directores que ya han sido designados para las nuevas producciones figuran Cecil B. de Mille, Frank Lloyd, Ernst Lubitsch, Wesley Ruggles, Henry Hathaway, Ruben Mamoulian, Leo McCarey, A. Edward Sutherland, Mitchell Leisen, Alexander Hall, Frank Tuttle y William Wellman.

—La fecha algo avanzada en que iniciamos "oficialmente" nuestras ac-



DON JUAN OLIVER, gerente de la sucursal montevideana de la "Paramount Films S. A."

"PARAMOUNT"

MARLENE DIETRICH, a quien veremos nuevamente en "Angel" bajo la dirección de Ernst Lubitsch.

tividades significa que sólo podrán estrenarse en esta temporada alrededor de cuarenta películas: pero aún así espero que el resultado artístico, y también el económico, sea superior al obtenido el año pasado y represente una de las campañas más lucidas que haya podido realizar la empresa entre nosotros desde que se fundó su sucursal en Montevideo.

"CHAMPAGNE WALTZ"

—Es la película elegida para iniciar las actividades en esa sala, y lo es por su tono elegante y frívolo, por su presentación y su carácter. Comedia musical en que el "Daubio Azul" y el "Tiger Rag" entablan un singular duelo a través de una soprano austriaca — Gladys Swarthout — y un director norteamericano de una "jazz" — Fred Mc Murray — creo que tiene todos los elementos para complacer al público calificado de un espectáculo inaugural. Fué la obra elegida por Zukor para exhibirse, en ocasión de sus bodas de plata con la industria, conjuntamente con "Reina Isabel", la primera película producida por la empresa, con Sarah Bernhardt de protagonista: y nos presenta a la famosa pareja de bailarines Veloz y Yolanda, con Jack Oakie y otras figuras prestigiosas.

"MILICIAS DE PAZ"

—Esta producción de King Vidor que se estrena hoy, es la primera de las dos grandes películas del Oeste a exhibirse este año. Trata de uno de los episodios más pintorescos de la historia rural americana, que dió ya lugar a otra producción muda de extraordinario mérito, filmada también por "Paramount'. El original creador de "Ganarás el pan", "La calle" y "Rosa de sangre" presenta por primera vez en ella un ambiente que no tratara hasta ahora en el cinematógrafo, habiendo tenido bajo sus órdenes a Fred Mc Murray, Jean Parker, Eugene Paulette, Jack Oakie, Bennie Bartlett y otros actores de prestigio.

"EL LLANERO"

—La segunda gran película del Oeste es "El llanero", historia de la vida de Wild Bill Hickock, un aventurero que acompañó en sus andanzas al famoso Búffalo Bill. Caracteriza a este interesante personaje el popular Gary Cooper acompañado por Jean Arthur — que ha obtenido un triunfo en el papel de Calamity Jane — Charles Bickford y otros, bajo la dirección de Cecil B. de Mille, que desde hace veinte años tiene en su haber algunos de los más grandes éxitos de la empresa. Con ella se cumple un propósito de elevar el nivel artístico a las película de este ambiente, esencialmente cinematográfico en la vastedad de sus escenarios naturales.

LAS OTRAS SUPERPRODUCCIONES

—"El general murió al amanecer" película de aventuras en la China revolucionaria, ha sido dirigida por Lewis Milestone, el realizador de "Sin novedad en el frente". Será uno de los primeros estrenos del "Ambassador", adonde llega precedida de su rotundo éxito en Buenos Aires. Son sus protagonistas Gary Cooper, Madeleine Carroll y Akim Tamiroff, secundados por Porter Hall, J. M. Kerrigan y Duddley Digges. "La indeseable" dirigida por Wesley Ruggles, está adaptada de una novela que hizo sensación en Estados Unidos y en ella debuta Gladys George, favorita de Broadway, con Arline Judge, John Howard, Eric Linden y otros. "La doncella de Salem" acaba de sorprender a la crítica americana con el vigor extraordinario de sus momentos dramáticos. Retrata el atormentado período del puritanismo y las acusaciones de hechicería — oculto hasta ahora del gran público en el sinfín de episodios de la historia americana — y ha encontrado una extraordinaria intérprete — como encontrara "Infamia' '— en la actriz infantil Bonita Granville. Claudette Colbert recoge en ella nuevos lauros dramáticos, acomfpañada por Fred Mc Murray, bajo la dirección de Frank Lloyd. Por último, "Almas en el mar' trae otra vez el prestigioso nombre de Henry Hathwai a su frente, y un conjunto de notables intérpretes que se mencionan en otra parte de esta nota. Promete ser una de las grandes películas del año. Y "Angel" reune otra vez a Marlene Dietrich y Herbert Marshall, la pareja de "La Venus rubia", con Melvyn Douglas y Ernest Cossart, bajo la prestigiosa dirección de Lubitsch. Además, exhibiremos dos películas de Harold Lloyd, la primera de las cuales se ha empezado a filmar, pero aún no tiene título ni siquiera provisional, según la costumbre inveterada del cómico.

LAS PRODUCCIONES CORTAS

Además de los noticiarios "Paramount", con los cuales se ha cumplido "records" como la información cinematográfica de la abdicación de Eduardo VIII ocho días después de producida ésta en Londres y el bombardeo de Madrid — visto hace poco tiempo en el Mogador — presentaremos, como complemento del programa, varios de los maravillosos dibujos en tecnicolor de Max Fleischer y nuevos episodios de la siempre festejada serie de Spaghetti y Betty Boop.

—¿Cómo no quieren, amigos míos— termina efusivamente Oliver — que tenga confianza en esta temporada que iniciaremos dentro de pocos días, en tan suntuoso y flamante marco como es el "Ambassador"?

En nuestro próximo número continuaremos con la lista de producciones que ha de estrenar "Paramount" y que la falta de espacio nos impide publicar en éste.



BING CROSBY

SHIRLEY ROSS

BOB BURNS

MARTHA RAYE



PROXIMOS ESTRENOS

"Milicias de paz" es la película extraordinaria de King Vidor que se estrena h... en el Mogador. Evoca el periodo de la formacion de los "Texas Rangers" por T... ddy Roosevelt y cuenta entre sus principales intérpretes a Fred McMurray, Je... Parker, Jack Oakie y Bennie Bartlett. — Abajo aparece Henry Hathaway —... gran artista de "Sueño de amor eterno", dirigiendo una escena de "Almas en ... mar", una de las grandes atracciones de la temporada, en cuyo elenco cuent... Gary Cooper, George Raft, Frances Dee y Henry Wilcoxon.



DE LA TEMPORADA

"El general murió al amanecer" de Lewis Milestone, con diálogo del famoso dramaturgo norteamericano Clifford Odets, será uno de los primeros estrenos del "Ambassador". Se distingue por sus primeros fotográficos y por la interpretación de Gary Cooper, Madeleine Carroll, Akim Tamiroff y Porter Hall. En "La indeseable", adaptación de "Valiant is the Word for Carrie", audaz historia de una mujer que se entrega a la mala vida para poder educar y criar a dos criaturas, hace un "debut" sensacional la actriz de teatro Gladys George.



"DAMISELA ENCANTADORA..."
"UN PIERROT APASIONADO...."
LA RADIO DE GUMERSINDO
Una compra al contado
POR



VOY A COMPRAR OTRA RADIO; YA VAN SIETE AÑOS QUE LE ESTOY SACANDO EL JUGO A ESTA
BASURA



EN LOS TIEMPOS EN QUE LA LECHE SE VENDÍA A 0.05 EL LITRO Y LA NAFTA A 0.08, GUARDÉ UN POCO DE PLATA EN EL COLCHÓN...
PLANO SECRETO



¡MACANUDO! CON TODO ESTO COMPRO UN RECEPTORCITO PRECIOSO, DE ONDA CORTA, ONDA LARGA Y ONDA PERMANENTE



SI COMPRO LA RADIO EN MENSUALIDADES, ME SALE MAS CARA.... LA VOY A PAGAR AL CONTADO....
SOY DE IDEAS ANTIGUAS



¡A PAGAR EN 80 MENSUALIDADES!
SIN DEPÓSITO SIN GARANTÍA SIN FIRMA



AH, VIENE A COMPRAR UN APARATO. ¿EN CUÁNTAS MENSUALIDADES, SEÑOR?
LA QUIERO COMPRAR AL CONTADO



¡AY!
¿PERO....? ???



¿QUÉ HA HECHO USTED CON MI EMPLEADO? ¿POR QUÉ ESTÁ DESMAYADO?
NO SÉ, NO SÉ... LE DIJE QUE QUERÍA COMPRAR UNA RADIO AL CONTADO...



¡AAAY! ¡AUXILIO! ¡SOCORRO! ¡UN VASO DE AGUA!



¡POR FAVOR, VENGAN PRONTO! ¡A LO MEJOR ES PELIGROSO! ¡YA NO PUEDO MAS CON ÉL!





Y ESTE ES UN CASO RARÍSIMO, SEÑORES. ENTRÓ EN UNA CASA DE RADIO Y QUISO COMPRAR UN RECEPTOR AL CONTADO...
MANICOMIO SALA 99

Nuestra radio merece el favor del oyente y del comerciante

EXISTE el criterio formado de que nuestra radio vive en un marasmo de aguas tranquilas y esa opinión en marcha arrastra por inercia a mucha gente.

Sin embargo, a nuestra radio le falta la comprensión del oyente y del comerciante. Oportunamente destacamos algunos nombres que pasaron ante nuestros micrófonos sin pena ni gloria y hoy son figuras de personalidad en broadcastings argentinas.

¡Hagan después el elogio de nuestro público radio-oyente!

Y las radiodifusoras, luchando con la ausencia de elementos de valía, que no se pueden encontrar detrás de cada esquina, expone algunos números que encuentran indiferencia desalentadora.

Y nuestro "broad" realiza esfuerzos muy grandes para cumplir cabalmente con su público y su cometido.

Será necesario citar algunos esfuerzos? í, porque la gente los olvida. Esto se polariza en las trasmisiones de espectáculos: la olimpiada de Berlín, los campeonatos Sud Americanos de Football en B. Aires y de Basketball en Chile y una emotiva conversación entre los jugadores en Chile y sus familiares aquí, las óperas que semanalmente se trasmiten desde Metropolitan House, retrasmisiones en general, que significan grandes gastos, ¡miles de pesos! en una sola audición.

Y recientemente nos fué dado apreciar un esfuerzo extraordinario que si no comentamos antes fué debido a un casi inexplicable traspapelamiento dentro de un trabajo intenso que nos correspondió también a nosotros en estas últimas semanas.

Radio Carve, poniéndose en igualdad de condiciones que las más prestigiosas difusoras sudamericanas les llevó la ventaja de lo esforzado y meritorio de su trasmisión sostenida ocho días en el mismo tren de intensidad. Venció las dificultades emanadas de la carencia de medios de comunicación, utilizando todos los medios posibles, y sin detenerse en gastos para que agenos a ese esfuerzos estaban cómodamente ubicados en sus casas vivieran la emoción de la gran carrera a Río de Janeiro

¿Cuántos oyentes habrán hecho llegar sus palabras de aliento a Sadrep? Muchos tal vez, pero dentro del total de oyentes que sintonizaron con agrado las trasmisiones Carve, escasamente habrán alcanzado un porcentaje de significación.

Y sean consecuentes, señores oyentes, estimulen esos esfuerzos con unas palabras dando su impresión para que todas las empresas radiodifusoras puedan ofrecernos seguidos esos esfuerzos, sintiéndose estimulados por los oyentes!



Nuestro compatriota Alberto VILA que el 2 de mayo debuta ante el micrófono de "El Mundo"

Ecos de los homenajes

PALABRAS DE BORDONI

HE aquí el texto de las palabras pronunciadas por el Sr. Bordoni al ofrecer el homenaje de Radio Ariel a CINE RADIO ACTUALIDAD:

Señores y Sras.: Es para mí motivo de extraordinaria satisfacción el tener que ofrecer el homenaje de C X 10 Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay, a la revista CINE RADIO ACTUALIDAD, en el primer aniversario de su aparición. Es demasiada la distinción que han hecho los compañeros de este casa al designarme para que cumpla esta misión ante el micrófono, pero la acepté gustoso por la naturaleza excepcional de la fiesta que hoy vivimos, fiesta que resulta más grata porque une dos acontecimientos: uno, el de hacer público el reconocimiento de C X 10 Ariel a CINE RADIO ACTUALIDAD por la labor importantísima que ha venido llenando hasta el momento y otro, el de agrupar por primera vez en una sola audición a todos aquellos que integran el elenco de esta radio, la más joven de todas las que existen en el Uruguay, y que aun en los primeros balbuceós de su actividad se siente ya enormemente impulsada por el aliento entusiasta y sincero de los radioescuchas.

C X 10 Ariel inició su labor hace varios meses sin hacer los tan comunes alardes de grandeza y de conquista que por lo general no tienen fundamento serio.

Dijimos en aquella ocasión que no nos animaba otro propósito que el de contribuir con nuestro esfuerzo al mejoramiento de la radiotelefonía nacional y tuvimos buen cuidado de destacar las dificultades con que debíamos enfrentarnos para salir airosos.

Perseguíamos y perseguimos en primer término, cumplir ese objetivo primordial que se atribuye a la radiotelefonía: la de ser un instrumento maravilloso de esparcimiento y de cultura.

Y a poco tiempo de comenzada la lucha, ridículo sería decir que ya hemos triunfado. Obras de esta naturaleza no pueden tener límites precisos. Podemos decir, eso sí, que hemos venido esmerándonos en nuestro trabajo, sin ahorrar energías. Y esa seguridad del deber complido es para nosotros el mejor premio y el mejor estímulo para seguir adelante.

Nuestra promesa de hoy es la promesa del primer día: ponernos al servicio de todos, en un afán de contribuir a la superiorización espiritual del pueblo.

Y vaya ahora nuestro agradecimiento, que seguramente comparte con nosotros toda la radiotelefonía uruguaya, a CINE RADIO ACTUALIDAD, la hermosa revista que vió la luz hace ya un año, dispuesta a destacar semana tras semana la actividad en los estudios de radio, en las pantallas blancas en los escenarios teatrales y en las salas de concierto.

Antes de su nacimiento, era palpable en el ambiente radiotelefónico la necesidad de su existencia. Se precisaba el vínculo permanente, duradero, que registrara las novedades de la radio, sus acontecimientos, sus programas...

Faltaba allí la prensa escrita que estampara en sus páginas la vida interna de la radio y que fuera también una tribuna seria y respetable para la crítica, desde donde se hiciera el elogio merecido a lo bueno y la observación justa a lo malo.

CINE RADIO ACTUALIDAD vino a satisfacer esa necesidad. Su aparición fué una verdadera sorpresa. Difícilmente Montevidéo había contado hasta ese día con una revista igual. Magnífica presentación, claras y artísticas ilustraciones, información amplia, material de lectura selecta. Su éxito estuvo determinado desde el primer número. Por eso hoy, que CINE RADIO ACTUALIDAD es un elemento insustituible para el estudio de radio y para el escucha, no nos extraña el alto concepto de que goza esta revista.

Y yo que he seguido los pasos de CINE RADIO ACTUALIDAD desde el instante en qué surgió la idea de su creación, pasando por la preparación de los primeros números, la redacción de las primeras notas y que experimenté la alegría de los grandes tirajes como una alegría propia, ofrezco ahora este sencillo homenaje de C X 10 Ariel a la simpática revista y hago votos por su incesante prosperidad. Y vaya, por último, el saludo de todos los que compartimos la labor de esta difusora a todo el personal de CINE RADIO ACTUALIDAD.

La adhesión de Radio América

AMIGOS oyentes: Radio América cumple hoy un deber, agradable por cierto, en esta visita a una casa amiga, como lo es CINE RADIO ACTUALIDAD. Radio América encuadrada hacia una visión de progreso, no puede permanecer indiferente, en el primer aniversario, de esta revista cuya gestación parece arrancada de la quimera.

Humilde en el principio, como todas las grandes obras, ha sabido adentrarse en el elogio de los lectores, afectos a la radiotelefonía y al cine. CINE RADIO ACTUALIDAD, es un exponente de la obra de quienes trabajan por la radio y para la radio.

Por eso, Radio América, quiere significar con su visita, un elogio, quizás sin mucha significación para ustedes, pero grande en su trascendencia. Y a nosotros, expontáneamente se nos une, nuestro cantor y uno de los créditos de nuestro programa, Luis Alberto Bottini.

Con esa mutualidad de agasajo, en esa fraternidad sencilla, de los triunfadores, Luis Alberto Bottini, viene con su concurso... Tal vez en la obra de CINE RADIO ACTUALIDAD, encuentra un punto de similitud, de semejanza, con su vida propia, siempre ávida de adelantos... Y nosotros, ante este triunfo, sólo podemos citar la frase de José Ingenieros... En el vaivén eterno de las eras, el triunfo es siempre de los idealistas...

LOLA MEMBRIVES Revive su Infancia en LA PERCHELERITA

MONTEVIDEO, verdadero emporio de valores artísticos experimenta hoy la conmoción de una grata noticia que ofrecemos aquí: "La Perchelerita" nos abandona, aunque transitoriamente, para ir a integrar el conjunto que encabezado por Lola Membrives desarrollará una extensa temporada en Buenos Aires.

Lola Membrives tuvo oportunidad de escuchar a esta muchachita y quedó tan bien impresionada por la labor que desarrolló ante ella, que le ofreció la oportunidad de actuar en un gran conjunto teatral, conjunto que enfrentará públicos exigentes.

Indudablemente, Lola Membrives no solo ha quedado impresionada por las condiciones de "La Perchelerita" sino que también, y en grado sumo, por una coincidencia que ésta establece con sus primeros años.

Ambas hijas de familias modestas, modestísimas, trabajadoras, hijas de peluqueros según lo ha dicho, desde su niñez sintieron el imperioso reclamo de un temperamento de sensibilidad.

¿En la similitud de los comienzos podrá hallarse un motivo de vaticinio? No creemos en esos augurios, pero eso sí, se trata de coincidencia destacable.

Hace aún cuatro años, Mercedes Infante, ocupaba sus pensamientos con los estudios en la escuela primaria. Nunca había cantado. Su padre no quería que cantase en la escuela porque no ignoraba que éso le supondría un gasto "extra" para ataviarla a fin de participar en las fiestas de fin de curso, gasto que desequilibraría su presupuesto. Sin embargo allí en la Escuela Chile, en ese glorioso barrio Sur, "La Perchelerita" actuó en público por primera vez. Luego, al año siguiente — 1934 — representó a esa Escuela en un Congreso Antialcoholista en el Sodre, mereciendo muchos plácemes.

Ya en la peluquería de su padre, ya en la acera de enfrente, donde estaba un sindicato compuesto por elementos hispanos, se podía oir la voz prematura de Mercedes. Allí ganó el primer dinero en su vida. Todo aquella gente la obsequiaba para que adquiriese juguetes o golosinas.

Y por fin un día, un amigo de la casa requirió su presencia ante el micrófono. "¡Pero, niño... ¿quieres llevar un perro más a la radio?" fué la respuesta del padre. Sin embargo debutó en Monte Carlo y actuó durante siete meses en la audición "Ciapenyt".

Al comienzo el padre no creyó ni por asomo en el éxito de su hija. Más bien supuso que allí había "cachada" y como no tenía radio fué a escucharla a la misma estación, dispuesto a andar a las "patás" en cuanto se enterase de que aquello era titeo. Pero allí oyó una oferta, y se vino a convencer cuando a fin de mes, le abonaron una cantidad, exigua, pero que indicaba bien claramente el valor naciente de esa niña.

Posteriormente, por razones de comodidad buscó en un estudio central a "Caramelos Surtidos".

Y el día que debutó en esa audición. El Espectador le pidió usara su micrófono, y le formalizó una oferta aceptable. Tanto, que desde entonces actúa en la onda de C X 14. A los 7 meses de actuar allí, se amplió su contratación, haciéndolo en forma exclusiva por estos últimos dos años en "El Espectador".

Ha participado de algunos festivales exitosos, "fin de fiesta" de algunos conjuntos españoles y otras radios en el año 1934.

Ahora nuestra estrellita vuelve a enfrentar al público argentino (porque actuó, aunque en forma fugaz en broads argentinas) pero esta vez cara a cara con la responsabilidad que supone tener que justificar la preferencia de Lola Membrives.

Y estamos seguros de que ésta no se ha equivocado al hacerlo objeto de esa distinción.

Muy niña aún — cuando llegamos a entrevistarla regresaba a su casa con una compra del almacén, pues aún está en la edad de eso y sus actuaciones en radio no han afectado su temperamento natural, — tiene por delante un porvenir magnífico.

Agregaríamos dos datos: ha intentado estudiar canto pero no "agarró la onda". Lo suyo es de valor temperamental y no de métodos, vibraciones íntimas que le han deparado ya, grandes satisfacciones, entre los que no es la menor la de haber, rendido a tesoro familiar una contribución que su padre establece en un par de millares de pesos. ¡Y ya es algo para una niña — o aunque fuera persona mayor — obtener esa cantidad en tres años de actuación!

"La Perchelerita" ha de triunfar en Buenos Aires, especialmente prestigiada y presentada por una actriz de tanto mérito y simpatía como lo es Lola Membrives.



Radio Amèrica en nuestra casa



QUE una broadcasting visite la sala de trab**ajo** de una publicación inst**a**lando allí su micrófono para que dos de sus más prestigiosos elementos brinden una audición de homenaje, es algo tan desacostumbrado que nunca se ha hecho en la historia de la radiotelefonía uruguaya.

O, mejor dicho: nunca se había hecho. Porque el sábado último lo hizo C X 46. Radio América instaló su micrófono en nuestra sala de Redacción para brindarnos su homenaje, corporizado en Luis Alberto Bottini, estrella rioplatense ya en el cultivo de nuestro cancionero y Eduardo Depauli, la figura más popular de nuestra radiotelefonía.

Un regio presente —en flexible melodía de Bottini



y en las palabras plenas de amistad de Depauli— ofrecido por la palabra elocuente del comando de Radio América, que transcribimos en la primera página de nuestra sección radio, palabra de la personalidad vigorosa de CINE RADIO ACTUALIDAD, en el ambiente y la lealtad justiciera y la cordialidad de los homenajeantes.

Hacer honor cumplido a las palabras de aliento que hemos escuchado en todo un ciclo de homenajes, será la gran preocupación de CINE RADIO ACTUALIDAD, que siempre merecerá las consideraciones máximas de sus lectores y de la gente de radio, broadcasters, elementos en general y oyentes.







VIDA ENTUSIASTA Y ACTIVA ES LA DE "RESPLANDORES DEL FOGON"

HE aquí un conjunto simpático: simpático por lo trabajador, por lo animoso, y por el constante mejoramiento a que tienden sus actividades. Desde luego, la unión entre los componentes de un conjunto es la que se refleja en esa actividad.

Su director, "El Gaucho Florido", trata continuamente de mantener despierto el interés de sus oyentes, y para ello no encuentra mejor manera que mantener al mismo tiempo el de sus co-participantes de audición.

Uno de los más festejados componentes es el guitarrista Pedro Marín Sánchez, que vuelca la emoción de nuestra música tristona y viril en sus audiciones, animando con su guitarra — alma de nuestro campo — las escenas como vividas que se irradian en "Resplandores del Fogón".

Otro de los motivos de atracción de estas simpáticas audiciones que se trasmiten por el micrófono de Radio Uruguay, es el dúo de Lucinda e Hilario, cuyas ocurrencias son siempre festejadísimas por los oyentes.

En la nota gráfica aparecen, de izquierda a derecha: El Gaucho Florido, Resplandores del Fogón en pleno y Pedro Marín Sánchez.




Dorita Echegaray y Panchito Pons

ESTA es la fórmula vocal que anima con la melodía del canto las interpretaciones musicales del conjunto "The Harmonist".

Si la simpática Dorita cumple su papel de cancionista, el fotogénico Panchito, traduce cantando su vocación. Mientras que éste ha enfocado su campo de acción, cantando partituras de zarzuela, Dorita Etchegaray, creemos para "inter nos" que marcha por un camino equivocado. Y para ello nos atenemos a esta interrogante: ¿Por qué se pretende de Dorita hacerla cancionista española, cuando los más grandes triunfos en público los obtuvo interpretando cuecas, zambas y rancheras?...

Esta es nuestra modesta opinión, y esperamos que no deje de pensar seriamente en ello, pues ahí puede radicar la piedra de toque de sus mayores aspiraciones.

Amalia Molina, huésped del micrófono

LA presencia de la afamada cantante regional española en nuestra ciudad trajo de inmediato un movimiento extraordinario en los estudios de radio. Desde la mañana de la llegada, no pasa día en que desde una broadcasting se reclama telefónicamente al fotógrafo y a un reporter. ¡Que hoy Amalia Molina se presenta en "El Espectador" y "Pimienta" se la entrega a los escuchas de "Hora Popular"!... ¡Que llaman de la Carve y está Amalia Molina!... ¡Que "Españita" y "Tío Palitroques" la presentan en "Fada Radio"... y que hasta "El Loro" Collazo, la desmenuza en sus audiciones de Radio Aguila!...

Y que aquí... y que acullá!... Sólo nos falta que C X 40 Radio Fénix nos llame para que Amalia Molina, deje sentado un record a su paso por Montevideo.

En todas las radios se hizo presente la folkloriste, española y en todas se escucharon de esta intérpretes del arte menor español el dominio de sus castañuelas.



OTRA PRIMICIA ABSOLUTA

DE CINE RADIO ACTUALIDAD

ARTISTAS QUE ACOMPAÑARAN A EDUARDO DEPAULI EN SU PROGRAMACION 1937

Colaborador literario: **OVIDIO FERNANDEZ RIOS.**
Guitarristas: **FONTELA, PIZZO y FALCO.**
Cantor nacional: **EDUARDO RUIZ.**
Cancionista: **MARIA ESTHER FERULANO.**
Cancionista brasileña: **TONGA ZAMBRANO.**
1.a actriz: **MECHA BUSTOS.**
Y además: **RAUL FOSATTI y PEDRO CASELLA.**

DIAS Y HORAS DE TRANSMISION: DE LOS "GRANDES PROGRAMAS DEPAULI":

Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30.
Martes, jueves y sábados a las 12 y 30.





Sra. **DEBORA VALIENTE DE FABREGAT**, la culta comentarista que bajo el seudónimo de "Yossanna", nos ofrece interesantes audiciones en la onda de C X 42 Tribuna Sonora todos los lunes, miércoles y viernes a las 13 h. y 15 m.



BALLESTER

El tenor Ballester, elemento muy prestigioso que actúa habitualmente en las ondas de Radio El Mundo de Buenos Aires y que ahora aprovechando su actuación teatral en el 18 de Julio, deleita a los oyentes uruguayos por Radio América



SANTAULARIA - DE LA CANTERA - MOYA

En el teatro 18 de Julio, presentáronse con general aceptación los elencos de comedia que actúan en C X 26, C X 48 y C X 30. Es decir, que se han unido en un solo conjunto Pilar Santaularia, Julián de la Cantera y Miguel Moya, para llevar a escena la bonita comedia "Lluvia de hijos", realizada con toda propiedad y lujo de detalles, teniendo una correcta interpretación

PROXIMAMENTE GRAN CONCURSO 2 EN 1 ORGANIZADO POR C X 28 EDISON BROADCASTING

CONCURSO
BROCHAZOS
CAMPEROS
C X 28
$ 50.000
EN PREMIOS

CONJUNTO BROCHAZOS CAMPEROS



En la lujosa residencia de Mr. Grindley se reunieron prestigiosas figuras de nuestro gran mundo, en una fiesta amenizada por uno de los equipos sonoros de C X 28 Edison Broadcasting. La nota adjunta nos muestra una de las instantáneas que nuestro fotógrafo sorprendió en ese acontecimiento que adquirió lucidísimos relieves



LE FIRMO CONTRATO A DON MIGUEL BIERE

ALEJANDRO DELUCA, el popular cantor compatriota conocido por sus anteriores temporadas en C X 30 y C X 46, se ha incorporado definitivamente a C X 28 Edison Broadcasting.

Su gira a través de América del Sur, fué una sucesión ininterrumpida de éxitos, confirmando en todas partes sus bondades artísticas, que lo destacaban entre los cultores del cancionero. Por lo tanto, el anuncio de su reaparición, no deja de ser motivo de interés para sus muchos admiradores.



OFELIA LENA, una recitadora de brillantes condiciones: una voz extraordinariamente microfónica y una labor que traduce una íntima sensibilidad que le permitió "vivir" plenamente las composiciones que nos ha ofrecido por la onda de C X 48.

Solamente en "T. Sonora"

Gabriel Insiburo (hijo), de quien se dice: "El Director más joven de nuestra radiotelefonía' ha hecho un paréntesis a la labor artística que ofrecía por C X 10, C X 20 y C X 22, labor proficua y dinámica que muchas veces nos hizo pensar en el don de ubicuidad del joven director. Descansará aparentemente, pues Insiburo, no abandona por ahora "Matinée de Variedades" en C X 42, su primera audición que tantas satisfacciones le ha deparado. Y si tal como ha prometido, los integrantes de su conjunto actuarán equipados "de gala", ya tienen los visitantes de "Tribuna Sonora" todo un espectáculo "ad portas".



Las mujeres de Napoleón

Tema interesante a fe, y que dió lugar a una serie de charlas a cargo del doctor Luis Bonavita, que desarrolló un ciclo exitoso por la calidad intelectual y la agilidad de concepción. Esta nota corresponde a la última de sus charlas sobre "María Luisa" o sea la segunda esposa de Napoleón.

Vale la pena esperar su pronto regreso al micrófono de C X 48.



De cuerpo entero tenemos aquí a IRIS RAMA, destacada cancionista de los programas de C X 20 Radio Monte Carlo, que cantó en C X 10 y C X 28 en los homenajes a CINE-RADIO ACTUALIDAD.



M. Goró Ramírez también se casa

Pues, señor!... que no pasa una semana sin que tengamos que informar que para tal o cual fecha hay una boda en puerta. Para los primeros días del próximo mayo, M. Goró Ramírez, actor y recitador de C X 10 Radio Ariel, pasa a engrosar la interminable caravana de los flechados por el travieso Cupido. Ha caído en las redes que habilidosamente le ha tendido el Destino, y ya nadie lo salvará de que la gentil señorita Hilda Gordiola, conteste a su "Sí" con otro "Sí" que les asegure felicidad "per secula seculorum".





"PELE MELE" RADIOFONICO NOS DEDICO SU AUDICION

A los homenajes que el broadcasting uruguayo ha irradiado, dedicándolos al 1.er aniversario de CINE RADIO ACTUALIDAD, debemos agradecer el que en C X 10 Radio Ariel efectuó el cuadro lírico del maestro Francisco Turturiello. Ofrecieron un programa escogido, realzado por la intervención de la brillante soprano Elida Turturiello, quien brindó interpretaciones magníficas, de esas que le han dado celebridad en la lírica nacional.



ESTA reunión, animosa y bien concurrida es en homenaje del señor Baffico, gerente de Radio Aguila. No es un "lance" de los muchachos a la Caja. No. Es mucho más serio. El señor Baffico fué banqueteado con motivo de su próximo enlace.



2500 telegramas llegaron a la SADREP

La extraordinaria atención de los aficionados de América, pendientes de la onda de C X 16 durante los días de trasmisión de la carrera automovilística Montevideo - Río, se puso de manifiesto en el Concurso de pronósticos organizados por la Radio Carve y una firma comercial de plaza otorgando premios, para aquellos que telegráficamente acertaran el tiempo empleado y el nombre del ganador. ¡2500 telegramas!, llegaron en una mañana a las oficinas de C X 16 el día de correrse la última etapa. Toda una cifra record, en concursos de tal naturaleza, del que sólo acertaron tres personas, una de Montevideo y dos del interior de la República. En la foto vemos el momento en que Mario Ferreiro y Enrique De Feo por la Sadrep y Alfredo Mantegani, representante de la empresa colaboradora de Carve, hacen conocer detalles del concurso y forma en que se realizaría el sorteo del premio.

Giselda definitivamen en Radio Uruguay

Damos con verdadero placer la noticia de que ha sido contratada por la dirección de Radio Uruguay, nuestra compañera de tareas GISELDA, quien realiza en esa broadcasting una fina y amena labor crítica cinematográfica.

Un sentido estético seguro, confirmado por tantas bellas producciones literarias y poéticas suyas, unido a una sutil ironía, a un punto de vista muy definido sobre los asuntos cinematográficos, y a su amplia cultura, hacen de los comentarios de Giselda un motivo de interés no sólo para los oyentes aficionados al cine, sino para todos aquellos que aman el "esprit" y el buen decir.

"Sombra y Sonido" — este es el sugestivo título de esa audición, — se trasmite todos los miércoles y sábados a las 13 y 15 horas.



EL RECITADOR ABEL SALINAS ESTA EN MONTEVIDEO

Con miras de radicarse definitivamente en Montevideo, es huésped de nuestra ciudad, el intérprete del recitado nativo señor Abel Salinas, quien ha sido uno de los números salientes en las programaciones de las broadcastings de Rosario de Santa Fe. En Buenos Aires, actuó en diversas salas teatrales y centros culturales. Lo hemos escuchado en las audiciones extraordinarias dedicadas a CINE RADIO ACTUALIDAD, ratificando conceptos que la crítica ha vertido en su favor, a través de su larga actuación.



EN el micrófono Alfredo Mario Ferreiro teniendo a su lado al Pardo Luna y al señor A. Mantegani.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreimlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.





COMO es sabido, Ramón Collazo tendrá a su cargo el papel protagónico en la película "Soltero soy feliz" que será filmada este año. Sin embargo aún no se ha determinado la persona que ha de desempeñar el principal cometido femenino.

A efectos de hallar la futura estrella, Radio Aguila y la empresa filmadora han organizado un concurso entre todas las aspirantes, que deberán remitir dos fotos (busto y cuerpo entero), con sus datos personales, nombre y apellido, dirección, edad, peso estatura, indicando si sabe cantar.

Como el plazo de recepción de propuestas vence pasado mañana 25, el asunto es como para no dormirse, amigas lectoras.

La epidemia de moda

LA gente ya no sabe qué hacer. Revuelve todas las posibilidades a efectos de destacarse con lo que logra que todo el mundo lo imite, pero ignorando quién inició el juego. Como antes el "yo-yo" llenador, o el "diábolo" contundente, ahora le ha dado al mundo por la gesticulación suspicaz, las frases hechas con gestos. A muchos habría que contestarles de la misma manera, con gestos, con cachiporra. Porque si bien no matan del todo, mortifican.

El otro día se nos apareció Collazo diciendo:

—Pero han visto muchachos? ¿Hacia dónde marcha el mundo, señor? Toda la juventud se entrega a esparcimientos manuales. Un gesto, así por ejemplo, y después el título de algún foxtrot "El caballo blanco de Napoleón con éste encima la noche de Waterloo".

O si no éste otro... y así nos fué laborando varios. Cuando llegamos de regreso nos encontramos, conque el compañero de "la indiscreta" había tomado algunas fotos de "las cosas" de Collazo.

Obsérvenlas nuestros lectores y luego corran a la página siguiente en procura de las traducciones:

"La Virgen de Copacabana" se trasmite por Radio Uruguay todos los días

DIARIAMENTE se trasmite en Radio Uruguay la serie de episodios cuyo autor es César Carrizo, titulados "La Virgen de Copacabana". Su vivido interés, hace que esta trasmisión que se realiza simultáneamente con L. R. 1 Radio "El Mundo" de Buenos Aires congregue, en la invisible asamblea de los oyentes de radio, a un crecido número de personas. Estos episodios, de trama interesante y ágil, continuarán en igual forma para mayor interés del público que los sigue.

NOTICIARIO RADIAL SINTETICO

Fuegos Artificiales continúa triunfando. Razones circunstanciales nos han impedido comentar su radiación. En el próximo.

Ni debajo del agua afloja Biere. A las 13 y a las 19 y 30 ofrece en C X 28 los detalles de un concurso con 50.000 pesos de premios!

Nuevo retablo de Maese Pedro es una nueva sección de "Voces", en C X 48, que evidencia laudable afán de renovación.

Comedias radio - teatro - musicales, ofrecerá Fada, a cargo de Aranaz, R. Courau y De Castro, lunes y miércoles a las 18 y sábados a las 14 y 30 horas.

Desde el Solís ininterrumpidamente trasmitirá toda las novedades de la temporada invernal C X 28.

Desde Roma retrasmitirá exclusivamente C X 26, los programas en castellano de Radio 2RO Pratto Smeraldo de Roma.

"Sólo ella lo sabe" es la obra de F. Molnar que el 29 trasmitirán Santaularia - de la Cantera por C X 26.

Teatro Infantil nos ofrecerá nuevamente Fada a partir del 4 de mayo. Finalizan ya los ensayos.

"Luz Mala", de Díaz Sekulich, tiene encantada a la dirección de Radio Nacional por su aceptación.

Señorita!.. Ud. puede filmar acompañando a Ramón Collazo. En otra sección encontrará los datos.

Lecciones de inglés. Prof. Mr. Bruce Ford. Martes y viernes a las 13.30 hs. desde mayo 4 en C X 22.

La Unión de Mujeres Americanas nos hace saber que los viernes a la 20 (hora N. Y.) radiará "La Hora de la Mujer Americana" por National Broadcasting Co. en su onda corta W3XAL, 6100 kilociclos (49 mts.).

Miguel Angel Manzi continúa repartiendo camisas. Escuche su concurso de mentiras y mándele un "boleto".

El casamiento de Tolonga y Talilla en C X 30 fué motivo de gran animación en el estudio de Radio Nacional.

El Dr. Bonavita, proseguirá sus charlas por C X 48, según nos aseguran. Sería una lástima que no lo hiciera.

Oscar Marsiglia ofrece interesantes audiciones de órgano por C X 26.

Hugo Collerati. — Logra muchos oyentes con su repertorio de música vienesa que ejecuta en los estudios de Radio Uruguay.

Los bailes del Rowing tienen fiel intérprete en la línea que hasta allí hace llegar C X 10 Radio Ariel.

Estampas, descripciones con comentarios musicales es la nueva audición que domingos y viernes a las 20 y 30 horas y miércoles a las 21 y 45 ofrece por C X 12 Westinghouse, Caballero Soriano.

Con éxito se desempeña en Radio Ariel el recitador-poeta Arnoldo Pisant.

Gran trasmisión se prepara para el 29. C X 28 Edison Broadcasting y L S 9 La Voz del Aire homenajeando a Sintonía en su 4º aniversario.

PANCHITO ARANAZ y RAUL COURAU que como hemos informado, nos ofrecerán en breve comedias musicales radiofónicas.



¿Hay necesidad de decir a nuestros lectores que éste es el cantor desconocido? Ha sido contratado por C X 28 para el concurso de las mentiras que viene realizándose con éxito.

BANQUETE DE CAMARADERIA

Los organizadores de la tradicional mesa del 1º de mayo que agrupa a todos los elementos de la radio y que este año repetirán, con la variante de que esta vez piensan simultáneamente homenajear a CINE - RADIO ACTUALIDAD, nos anuncian que ya han sido iniciadas las gestiones en todas las difusoras, lo que hace previsible una reunión de gran cantidad de muchachos dispuestos a gastar una noche de camaradería en la fecha anual de la vagancia.

TRASMITIERON DESDE EL CINE "METRO"

TEDDY y CHARITO y BUJIA, que en el micrófono de C X 12 Radio Westinghouse, instalado en el Cine Metro, hicieron escuchar una interesante charla cinematográfica, comentando a la vez la vida y milagros de las estrellas de la pantalla.



LOS "HANDIES"

1. El "botón" de la esquina.
2. "La paja en el ojo ajeno".
3. Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo.
4. ¿Me permite fuego?
5. Un sandwich de tres días.
6. Inspector de zócalos.





junto a mi receptor

MUCHOS cantores desfilaron esta semana por mi aparato receptor:

Romeo Gavioli (C X 16) se destacó en primer lugar, en el lamento campero "Por el barroso camino".

Luis Alberto Bottini (C X 46) en "Levanta la frente". Bien, aunque no tanto como en otras canciones que ha hecho escuchar.

Carlos de Castro (C X 16). Muy bien en "Muñeca de carne" y "Bendita seas".

Carlos Ledgar (C X 32), bien en el tango "Dónde".

Ricardo Farías (C X 30) en la forma acostumbrada. "Horizontes", "Alzame en tus brazos" y "San José de Flores". Muy bien el segundo. Los otros, bien.

El Zorzal de Palermo (C X 10. Bien en "Tres corazones". Regular en "El Sol del 25".

Enalmar De María (C X 12). Regular en "Envidia", pero bien en "Negra consentida", más de acuerdo con sus condiciones vocales.

Un hermoso dúo: Carlos Ledgar y Elbio Caballero (C X 32), en la canción "Bajo el alero".

☼

Entre las cancionistas escuchadas, anoto:

Marujita Falero (C X 46). Mucha sensibilidad en "Desencanto". Muy bien en "Arrepentido" y "Damisela Encantadora".

Rosita Linder (C X 30). Bien en "Desencanto".

La Rumberita (C X 36). — Ofreció, con voz suave, una hermosa canción: "Un bebé quiero yo".

Paquita Flores (C X 14). Muy bien en las canciones de la escenificación de "Nostalgia".

☼

Ofrecieron música:

Walter Alfaro, en la audición que dirige Pimentón (C X 14). Es un muchacho muy capaz.

González - Porta, (C X 36). Una versión muy agradable de "Rodríguez Peña".

Derecho Viejo (C X 10). Mucho acierto este conjunto que dirige Vicente Conti.

☼

Ofelia Lena, que debutara en C X 48 en el homenaje a "CINE-RADIO ACTUALIDAD, reafirmó la impresión sobresaliente que originara su recital poético. Una hermosísima voz en la onda femenina.

Pedro Medina, uno de los pocos gauchos que quedan en radio (C X 10) y en la vida, cantó en su estilo "Los de áura" bastante bien.

☼

En audiciones varias destacaron su labor:

Mario G. Bordoni (C X 10) en un informativo telegráfico muy amplio, leído con voz clara y precisa.

El Loro y sus "boys" (C X 32) en una hora muy simpática. Bien matizada

Petronhilo (C X 32). Interesantes comentarios deportivos. Una palabra sensata y aplomada.

☼

En radio-teatro se puede dar "de alta" a:

Circo Aéreo, (C X 34), que con "Misia Gregoria, maestra de novias" ofreció la primera obra de su gran concurso. Una obra interesante, y muy bien interpretada.

Pimentón (C X 14), escenificó para su conjunto "Nostalgias", logrando hacerlo con mucho acierto. La interpretación muy bien, destacándose Paquita Flores en sus canciones, y Walter Alfaro, así como la orquesta. Unicamente Franco Naldi un tanto discreto.

Educación Física. — Reinició sus actividades radiales (C X 48) la señorita Chichita S. de Vázquez.













De Arriba hacia Abajo: Walter ALFARO, Paquita FLORES, Marujita FALERO, Vicente CONTI, PIMENTON

De Arriba hacia Abajo: Zorzal de Palermo, Chichita S. de VAZQUEZ, Payador MEDINA, La RUMBERITA

Norteamérica

W. — 2 — X — A — F
SCHENECTADY
Potencia: 30 Kw.

ONDA: 31.48 Kc. 9530
Audiciones en español: lunes, martes y viernes de 21.20 a 21.30; miércoles (especial) de 21.20 a 22.30.

DOMINGO

17.30 Programa musical variado; 18 Soprano W. Morris; 18.30 Soprano M. Talley; 19 Programa variado; 19.30 Tópicos católicos; 20 Bosquejo; 20.30 Programa variado; 21 Programa musical; 21.15 Hermanas Morin y sus muchachos rancheros; 21.30 Aspirantes a artistas de cine; 22 Programa musical; 23 Música familiar norteamericana; 23.30 Orquesta sinfónica y solistas; 23.45 Recitaciones; 23 y 50 Orquesta de bailables; 24 Ultimas noticias; 05 Orquestas y cantantes hispanas; 0.30 Violinistas.

LUNES

17 Bosquejo cómico; 17.15 Programa G. E.; 17.30 Drama; 18 Bosquejo dramático; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Bajo, J. Gurney; 19.45 Noticias; 20 Música: Bosquejo; 20.30 Los cómicos Amos'n' Andy; 20.45 Deportivas; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.30 Programa latino americano; 21.45 Concierto; 22.30 Comentarios de Sing-Sing; 23 Programa musical; 23.30 Concierto; 24 Orquesta y solistas; 0.30 Orquesta de bailables.

MARTES

17 Club Femenino; 17.15 cuarteto vocal; 17.30 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Noticias científicas; 19.45 Trío vocal; 20 Noticias; 20.15 Pláticas; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Música; 21 Bursátiles; 21 y 20 Noticioso en español; 21.30 Programa latino-americano; 22.30 Vox Populli; 22.45 Entrevistas en la calle. W. King y su orquesta. 23.15 Entrevistas; 23.30 Programa variado; 23.45 Una cantante. Música variada; 0.10 Comentarios deportivos; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinistas.

MIERCOLES

17.30 Henry Busse y su orquesta; 17.45 Drama; 18.15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo; 19.45 Carol Deis, soprano; 20 Noticias; 20.10 Música; 20.15 Cuentos de aviación; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto Hispano I. G. E.; 22 y 15 Orquesta popular y solista; 22.30 Aficionados y orquesta; 23 Piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 23.15 G. Swarthout, soprano; 23.30 Orquesta de bailables; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Bailables; 0.30 Violinista.

JUEVES

17.30 G. Hessberger y su orquesta; 17.40 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su orquesta; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa latino americano; 20 Noticias; 20.15 Bursátiles; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 21.20 Noticias en español; 22 Pláticas científicas; 23 y 15 Rudy Vallée y su orquesta; 23.15 Programa musical; 23.30 B. Crosby, barítono; 23.45 Programa musical; 24 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de baile; 24.30 Violinista.

VIERNES

17.30 Gale Page, contralto; tenor y orquesta; 17.45 drama; 18 y 15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo M. Mc Kinley, cantante; 20 Noticias; 20 y 15 Programa hispano del hogar; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.15 R. Armengod y J. Negrete, tenor y barítono; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto; 22 y 15 "Farm Forum"; 22.30 Comentarios agrícolas; 22.45 Concierto "Tiempo Vals"; 23 Dramatizaciones; 23.15 Programa musical; 23.45 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

SABADO

17.30 Música y comentarios; 17 y 50 Pláticas sobre agronomía; 18 y 30 Elmer Tidmarsh, organista; 19 Opera del Metropolitan de New York; 19.15 Música y variedades; 19.45 Orquestas de bailables; 20 Noticias; 20.15 Alma Kitchell, contralto; 20.30 Sobre religión; 20.45 Cantantes del Inst. Hampton; 21 Bursátiles; 21.30 Variedades musicales; 22.45 Bosquejo dramático; 23 Programa musical variado; 23.30 Comentarios deportivos; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

W — 2 — X — A — D
Potencia: 18 Kw.
ONDA: 19.56 MTS. Kc.: 15330
SCHENECTADY

DOMINGO

11.30 Misión religiosa; 12 Programa musical; 12.30 Noticias mundiales; 12.35 Dúo de piano; 12.45 Trío vocal; 13 Dramatizaciones; 13.30 Tópicos de actualidad; 14.30 Lucille Manners, soprano; 15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Audiciones para el Metropolitan; 17 Bosquejo dramático; 17.15 Fin de la trasmisión.

LUNES

11.30 Noticias mundiales; Bosquejo; 11.45 Bosquejo dramático; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Plática sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo dramático; 15.15 Cantante; 15.30 Programa educativo; 16 Concierto NBC; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Bosquejo; 17.20 Variedades musicales, orquesta de 32 señoritas y solistas.

MARTES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Charles Stenross y su orquesta; 14 y 45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.30 Instrucciones musicales; 16 Carol Deis, soprano; 16.30 Bosquejo; 16 y 45 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de trasmisión.

MIERCOLES

11.25 Noticias mundiales; 11 y 30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12 y 15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.45 Concierto NBC; 16 Concierto en miniatura; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

JUEVES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquej dramático; 13 Programa musical; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Marguerite Padula, cantante; 14.30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

VIERNES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Joe White, tenor; 14 y 30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Se anunciará 15.30 Bosquejo dramático; 16 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

SABADO

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Cuarteto vocal; 11.45 Coro y variedades; 12 Programa musical; 12 y 30 Pláticas educativas; 12.45 Impresiones pianísticas; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Bosquejo; 13.30 Programa musical y comentarios; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Noticias bursátiles; 15 Orquesta de concierto; 15.15 Programa musical; 15.30 Se anunciará; 16 Frank La Marr y su orquesta; 16.30 Variedades; 17 Programa musical y variedades; 17 y 15 Fin de la trasmisión.

Sujeto a cambio sin previo aviso

W — 8 — X — K
Potencia: 40 Kw.
PITTSBURG

Trasmite programas de la KDKA

De 8.30 a 1.030 por onda de 13.91 mts. — De 10.30 a 20.30 por onda de 19.71 mts. — De 20.30 a 23.30 por onda de 25.26 mts. — De 23.30 en adelante por onda de 48.83 mts.

Programa de los 25.26 mts.:
Programa de la onda de 48.83 mts.

DOMINGO

23.45 Messo Soprano Carol Weymann; 24 Y. M. C. A.; 0.30 Reverie (órgano); 0.45 Misión Metodista; 1.30 Orquesta R. Busse; 2 Paul Pendaris y su orquesta; 2.30 Buenas noches.

LUNES

24 Radio Nacional; 0.30 Noticias; predicción del tiempo; 0.40 Ensueño del mar; 0.50 Camino de la libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Nixon Cafe, orquesta; 1.30 Los Dinamos; 1.45 Carl Eddy y su orquesta; 2 L. Breeze; 2.15 Orquesta S. Walker; 2.30 Buenas Noches.

MARTES

24 Revista; 0.30 Noticias; predicción tiempo; 0.40 Sueños del mar; 0.50 Caminos de la libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta; 1.30 Orquesta de C. Eddy; 1.45 Orquesta de Phille Olman; 2 Orquesta de G. Williams; 2.45 Orquesta de S. Walker; 2.30 Fin de la audición.

MIERCOLES

23.45 Detrás de la ley; 24 Noticias de radio; 0.30 Noticias; tiempo; temperatura; 0.50 Caminos de libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta Nixon; 1.30 Orquesta G. Aruhein; 2 Orq. Lon Breeze; 2.15 S. Walker; 2.30 Fin audición.

JUEVES

24 Programa WPA; 0.30 Noticiosos; 0.35 Predicción del tiempo; 0.37 Sueños del mar; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta Nixon Cafe; 1.30 Orquesta Carl Eddy; 1.45 Orq. Henry Busses; 2 Orq. Don Ferdi; 2.15 Orq. Sherdens Walker; 2.30 Fin audición.

VIERNES

24 Coralistas; 0.15 Orquesta Hotel Roosevelt; 0.30 Noticias; tiempo; temperatura; 0.38 Sueños de mar; 0.50 Caminos libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta Café Nixon; 1.30 Club D X; 1.45 Orquesta G. Aruhein; 2 Orq. G. Brecce; 2.15 Orq. S. Walker; 2.30 Fin audición.

SABADO

0.30 Noticias; meteorológicas; 0.38 Orquesta Roosevelt Hotel; 0.50 Camino Libertad; 0.55 Música y Boletín Artístico; 1 Coristas; 1.30 Mensaje al lejano Norte; 2 Orquesta Ben Bernie; 2.15 Orquesta S. Walker; 2.30 Fin audición.

FRANCIA

RADIO COLONIAL
Antena Dirigida
Potencia: 12 Kw.

TPA-2: 19.68 mts. (mgc. 1.52)
TPA-3: 25.24 mts. (mgc. 1.52)
TPA-4: 25.69 mts. (mgc. 1.17)

Horario: de 5.30 a 6.30 y de 12.45 a 19.30 por TPA-3; de 7.25 a 12.30 por TPA-2; de 19.45 a 2.30 por TPA-4.

Informativo en español a las 1.10.

Programa diario de TPA-2: a las 7.30 Concierto; 8.15 Correo; 8.30 Informes en inglés; 8.45 Concierto; 9.15 Pequeño intervalo; 9.30 Vuelta a latrasmisión; 10. nformes y cotizaciones; 10.30 crónica musical; 10.40 Movimiento social; 10.50 Discos; 11. Emisión teatral; 12.35 Fin de la audición.

Programa de TPA-3: 5.30 Discos; 5.45 Información en francés; 6.10 Id. en inglés; 6.20 Id. en italiano; 6.30 Interrupción de trasmisión por esta onda hasta las 12.45 que empieza con Informativo en francés y cotizaciones; 13.15 Informes en árabe; 13.30 Concierto retrasmitido; 15. Radio-Journal de Francia; 15.30 Retrasmisión de Radio-París; 16. Noticias y cotizaciones en francés; 16.40 Id. en inglés; 16.50 Id. en italiano; 17. Concierto; 19. Cotizaciones; 19.15 Informaciones en portugués; 19.30 Fin audición.

Programa de TPA-4: 19.45 Concierto; 20.45 Informes y coti-

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

...saciones en francés; 21.10 Noticioso en español; 21.20 Id. en portugués; 21.30 Se interrumpe la audición para reiniciarse por esta misma onda a las 23.30, con un Concierto; 0.30 Informaciones y cotizaciones en francés; 1. Informes en inglés; 1.15 Concierto; 2.15 Información en alemán; 2.30 Fin de la audición.

INGLATERRA

Potencia: 15 Kw.

Distribución del Programa Característico, onda y hora

Trasmisión N.o 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión N.o 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión N.o 3: de 10.45 a 18.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión N.o 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB 31.55.

Trasmisión N.o 5: de 19.50 a 22.00, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión N.o 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

TRASMISION N.o 6

DOMINGO: A las 22.30 Big ción por Howard Rose. 23.30 Trío Henry Brookhurst; 23.45 Pequeño servicio religioso; 0.10 Notas de la semana; comentarios deportivos y números a anunciar; 0.30 fin.

LUNES: a las 22.30 Bailables por orquesta BBC; "A cien años de distancia" por John C. Maude; 23.15 recital de órgano; 23.30 Variedades; 0.10 Noticiosos y números nuevos; 0.15 Hora oficial; 0.30 Fin.

MARTES: a las 22.30 Big-Ben; Un programa de melodías y memorias; 22.50 "Asuntos del mundo'; 23.05 Música de Cámara; 23.40 Variedades por Anona Winn; 0.10 Noticiosos y números nuevos; 0.15 Hora oficial; 0.30 Fin audición.

MIERCOLES: a las 22.30 tres pequeñas conversaciones interesantes; 23 Recital de piano por Herbert Fryer; 23.25 Una revista por Lauri Wylie; 0.10 Noticias y números nuevos; 0.15 Tiempo y hora oficial; 0.30 Fin.

JUEVES: a las 22.30 Big-Ben; Orquesta Imperial de la BBC, dirigida por Daniel Melsa; 23.25 Una conversación interesante por Owen P. Morshead; 23.40 Tommy Mattews y su orquesta; 0.10 Noticias y novedades; 0.15 Hora oficial; 0.30 fin.

VIERNES: a las 22.30 Big-Ben; orquesta Frank Walker; 23 y 10 Una conversación; 23.25 Música de las Islas del Oeste, con introducción del Rev. Kenneth Mac Leod y el tenor Hugh MacKay; 23 y 45, "Responsabilidades del Imperio", por Wiston Churchill; 0.15 Hora oficial; 0.30 Fin.

SABADO: a las 22.30 Big-Ben; "Las extrañas aventuras de Mr. Penny", 4.o episodio; 22.45 Hal Swain y sus saxofonistas; 23 y 10 "Notas sobre Londres" por Walter Fitzgerald; 23.20 Recital de canciones por el barítono Basil Parsons; 23.40 "John Lundoner en el Hogar", ep. 17; 0.10 Noticias y números nuevos; 0.15 Hora oficial; 0.30 Fin.

PROGRAMA FRANCES

En la audición de Radio Colonial, en onda de 25.60 mts. a las 3.30 el día 10 se trasmitirá "Cuarteto a cuerdas en mi bemol mayor" opus 74 (Beethoven) por el cuarteto Capet y "El amor y la vida de una mujer", de Schuman, cantando Germaine Martinelli.

Por el domingo 11, a las 1.15, concierto extraordinario "La Viuda Alegre", "Conde de Luxemburgo", "Cierto Tarde", "Adiós a Hawai".

El 13 por la onda 25.60 a las 19 empieza una audición con las "Bodas de Fígaro", por al orquesta de concierto del conservatorio, "Romeo y Julieta", "La Ola y La Campana".

ESPAÑA

Según los últimos informes que tenemos, desde Barcelona, la estación C N T 1 en onda de 42.82 mts. efectúa trasmisiones diariamente en las horas de la noche en distintos idiomas, empleando entre ellos el Esperanto.

Estas audiciones están a cargo de la Generalidad Catalana.

ALEMANIA

Potencia: 50 Kw.

DJN. 31.45 mts. Kc. 9540. Hora: de 18.20 a 0.15

DJQ. 19.63 mts. Kc. 15280. Hoar: de 18.20 a 0.15.

Esta última transmisión también se efectúa los domingos de 12.40 a 13.55.

Noticioso en español todos los días a las 20.45 y a las 24.

Programa de DJN y DJQ

DOMINGO

18.20 Apertura. Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Radio Infantil: La bella durmiente. Cuento popular alemán; 18.45 Música bailable para violín y piano. Marta Linz y Hermann Hoppe; 19.15 Ultimas noticias (en alemán); 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto del domingo; 20 y 45 Ultimas noticias (en castellano); 21 Danzamos en rueda. — Una hora de música variada; 21.45 Eco del deporte; 22 Hora de la juventud hitleriana: La asociación de muchachas alemanas presenta: Amalie Dietrich; 22.30 Ultimas noticias (en portugués); 22 y 45 Concierto de orquesta popular; 24 Ultimas noticias (en castellano); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

LUNES

18.20 Apertura. Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 La caja a música. Música y poesía; 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 Marchas alemanas; 20 El "do" alto, de Hans Rübsam; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Nuevas voces delante del micrófono; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Información del día; 23.30 Ultimas noticias (en alemán); 22.45 De las operetas más modernas. Dirección musical: Willi Libiszowski; 24 Ultimas noticias (en castellano); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MARTES

18.20 Apertura. Canción popular al nana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Radio infantil: Solucionamos adivinanzas. Todos los niños juegan con nosotros; 18.45 Precioso es el don del canto. Con motivo del 150 cumpleaños de Ludwig Uhland; 19 y 15 Noticias y servicio económico (al.) 19.30 Obras de Franz Schubert; 20.45 Noticias y servicio económico (port.) 21 Stuttgart, como fué y es: cuadros radiados de la ciudad de los alemanes residentes en el extranjero; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Hora de la juventud hitleriana: Treinta días de laJ. H.; 22.15 De nuestra vida cotidiana; 22.30 Ultimas noticias (en alemán); 22.45 Concierto maestral: Li Stadelmann en el cembalo; 23.15 Ahora empieza la farra. Música popular variada; 24 Ultimas noticias (en castellano); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MIERCOLES

18.20 Apertura. Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Concierto de música ligera; 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Alegres y contentos. Cantos y danzas de tiempos antiguos y modernos; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21. Hora de la juventud hileriana: Música de la juventud. Bailes de todas las regiones de Alemania; 21.30 El duende del disco; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Revista de la prensa. Redactor-jef Hans Fritzsche; 22.15 Con mirtos y rosas. Tilla Briehm canta "Liedr" de Robert Schumann; 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Radio femenina: Ha vuelto la primavera. Reportaes del Instituto de Modas de Berlín; 23. Los dos avaros. Op. de Grétry; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

JUEVES

18.20 Apertura. Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Sonata para violín y piano en sol mayor de Beethoven; 19. Recita el poeta alemán del extranjero: Karl Heinrich Waggerl; 19.15 Uoticias y servicio económico (al.); 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 ¡Cómo se crea una canción de moda! Del estudio del compositor y poeta; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.) 21. ¡Muy buenas tardes, radioescuchas! 21.45 Ecos de Alemania; 22. Pequeño ABC alemán; 22.15 La reconstrucción de Alemania (cast.); 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Solución de las adivinanzas musicales; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

VIERNES

18.20 Apertura. Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Música para piano de Franz Schubert, toca Hans Martin Theopold; 19. La reconstrucción de Alemania (por tugués); 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Música de instrumento de viento; 20.45 Noticias y servicio económico (port.); 21. Mosaico musical; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Mosaico musical (cont.); 22.15 Entrevista del mes; Profesor v. Arnim: La academia técnica de Berlín; 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Ideales del Nacionalsocialismo. Adolf Hitler: Un hombre y su pueblo; 23. Caballeros dichosos. Escenas radiofónicas en estilo romántico según motivos de Eichendorff, compuestas por Otto Koenecke; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

wo(ua -e...tJ t).,IJ.;

ITALIA

Potencia: 25 Kw.

2-RO

En onda de 25.4, trasmisión de 7.30 a 14.

En onda de 31.13, trasmisión de 14 a 21.15.

(Ver número anterior)

Estaciones oídas

N. Rocha. — (Ciudad) Estaciones escuchadas el viernes 2 desde las 19 a las 21 hs.:

Norte América; W-2XAD, en onda de 19.71, con gran poder fué escuchada ininterrumpidamente desde las 19 a las 20.30 hora en que pasó a la onda de 25.26 mts. Como es de gran poder se puede sintonizar fácilmente en casi cualquier hora de la tarde.

Alemania: DJQ, a las 20 hs. trasmitiendo en onda de 19.63 marchas militares, con potencia extraordinaria.

Chile: Radio Service en 25 metros, con volumen extraordinario, en un programa norteamericano.

Perú: OAX-5-B, trasmitiendo música rioplatense de Canaro. Muy buen volumen y modulación, en onda aproximadamente 25.35. Esta estación tiene el grave defecto de no dar la característica nada más que en rarísima ocasión.

OCEANIA

Una estación amateur FOSAA en 7.1 mc. hace broadcasting de 23.30 0.30 los días

Conferencia Internacional de Broadcastings

En el Hotel Adolfo de Berlín, se reunieron 54 delegados de 23 países europeos y delegados de Norte América, Indias Holandesas y Puerto Rico, que rpresentaban a unos 230 millones de radioescuchas. Todos esos delegados forman parte de la "Unión Internacional de Broadcasting". En esta reunión se admitió como miembros a "Bulgarion Stole Broadcasting Service", "Candian Broadcasting Corporation" y "National Association of Broadcasting de N. A.". Fué presidida por Maurice Ramber (suizo).

CHILE

Además de "Radio Pilot" en la banda de los 31 mts. continúa escuchándose con gran intensidad CB615, de Santiago, con programas muy buenos después de las 18 h.

JUEVES 29

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discot. Nacional
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio, audición de música de cámara: recital del pianista Mischa Jessel.
21. Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Obras de Mozart, Brahms, Saint Saens, Debussy, Holst

VIERNES 30

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto de música de cámara del Sodre.
21. Audición de música de cámara de la Discot. Nacional
21.30 Obras de Bach, Beethoven, Weber, D'Indy, Bax.

SABADO 1.o DE MAYO

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Audición especial de la Dis. Discoteca Nacional "El Estudiante Mendigo", de Millocker.
17.45 Audición de la Disc. Nac.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición de música de cámara: Recital del barítono Juan A. Schinca, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Obras de Brahms, Schubert, Respighi, Prokofieff y Proffe.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 26. — Recital de la pianista Blanca Varese: Obras de Bach, Scarlatti y Liszt.

MARTES 27. — Recital de la soprano Olga Line de Dorner, acompañada al piano por la señora Erna Quincke de Bergengruen. Lieder de Wolf y Brahms.

MIERCOLES 28. —Recital del flautista Francisco Russo y de la pianista Agar Falleri. Obras de Bach para faluta y piano.

JUEVES 29.— Recital del pianista Mischa Jessel: Obras de Arensky, Schumann y Liszt.

VIERNES 30. — Audición por el conjunto del Sodre: Quinteto para piano y cuerdas, de Sinding.

SABADO 1.o DE MAYO. — Recital del barítono Luis A. Schinca, acompañado por el señor Jorge Signorini de Mesny: Lieder de Brahms y Wagner.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL. HORA: 21,30

LUNES 26. — Concierto Brandenburgés N.o 4, de Bach; Sinfonía N.o 7, de Schubert. Coro del pueblo y coro de los peregrinos, de la ópera "Boris Godunow", de Mussorgsky; Trío final de la ópera "El Caballero de la Rosa", de R. Strauss.

MARTES 27. — Creemos todos en un Dios, de Bach; Un canto antes del amanecer; de Delius; Sinfonía N.o 1 op. 10, de Schostakowickz; La Crucifixión, Oratorio, de Steiner.

MIERCOLES 28. — Concierto en re-mayor para violín y orquesta, de Mozart; Sinfonía N.o 9, de Beethoven; La oración del Torero, de Turina.

JUEVES 29. — Ahora vosotros estáis tristes, de Brahms; Sinfonía N.o 39, de Mozart; Concierto en la menor para violonchelo y orquesta, de Saint-Saens; El Mar, de Debussy; Júpiter, N.o 4 de "Los Planetas", de Holst.

VIERNES 30. — Obertura para la comedia "Preciosa", de Weber; Suite en sol, de Bach; Concierto para piano y orquesta, en sol-mayor op. 58, de Beethoven; Istar, variaciones sinfónicas, de D'Indy;; Mediterráneo y Tintagel, de Bax.

SABADO 1.o DE MAYO. — Scherzo y minué de la serenata op. 11, de Brahms; Octeto en fa menor op. 166, de Schubert; Las fuentes de Roma, de Respighi; Vals scherzo, marcha y scherzo, de "El amor por las tres naranjas", de Prokofieff; Tres sombras en azul: Alicia, Indigo, Heliotropo de Groffe-Gershwin.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 750
Mts. [illegible]

DOMINGO 25 DE ABRIL

9. Orq. típica Victor.
9.15 Informativo general.
9.45 Grabaciones francesas.
10. Balalaikas.
10.15 Valses.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Sones.
11. Boletín informativo.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Bando da Lúa.
12. Francisco Canaro.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Quarteto Machín.
12.45 Tommy Dorsey.
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Canciones líricas en castellano por T. Schipa, A. Molina, J. Pulido, P. Arcos, R. Mequel, J. Moriche, etc.
14.15 Música nativa.
14.45 Luis Barboza.
15. Boletín Informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones de música popular teléfono 8.80.86.
17. Boeltín informativo.
17.15 Matinée bailable cont.
18.30 Deportes. Síntesis de los matches de hoy.
19.15 Joquín Barreiro, jazz.
19.30 Orq. típica "Cachito y sus Ases".
19.45 J. Barreiro y su jazz.
20. Inf. General Telegráfico.
20.30 Jazz Joaquín Barreiro.
20.45 "Cachito y sus ases".
21. Música y canciones sudamericanas.
22. Boletín informativo.
22.15 Bailables continuados.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 26

9. Al Jonson.
9.15 Informativo general.
9.45 Sel. de films argentinos.
10.15 Romanzas.
1.45 Valses.
11. Boletín informativo.
11.15 Grabaciones paraguayas.
11.30 Orquestas típicas.
12. Almayer. Cantor nacional.
12.15 Joel Gaúcho. Jaraca.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 L. Barboza. C. Miranda.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Selección de zarzuela.
14. El cuento de hoy.
14.15 Orquestas sinfónicas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Solos de violín.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Dajos Bela.
16. Pelusita.
15.15 Franz Lehar.
16.30 Paul Whitemann.
16.45 Manolo Lozano.
17. Boletín Informativo.
17.15 Música de films.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo Teatral.
18.30 V. Ambrosoni, J. Lamarque. Solos de violín y piano
19. La campana de la verdad. Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf
20.30 Pedro Medina. Payador.
20.45 Dorita Echegaray.
21. Pedro Medina.
21.15 Chunguita.
21.30 Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados selec.)
22.30 Bailables.
23. Informativo de última hora
23.15 Bailables desde el Chantecler.

MARTES 27

9. Cuarteto Machín.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas Culinarias.
10.15 Rafael Rossi.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Los Nativos.
11. Boletín informativo.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Música de films.
12.15 Juan de Dios Filiberto.
12.30 Albita Buschiazzo y sus guitarristas.
12.45 Martín Buschiazzo (El zorzal de Palermo).
13. Inform. general telegrf.
13.30 Bolero, de Ravel.
13.45 Invitación al vals de Weber.
14. El cuento de hoy.
14.15 Arnoldo Pisani, rec. nat.
14.30 Valses vieneses.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discot.
16.30 Coros rusos.
16.45 Canzonettas.
17. Boletín informativo.
17.15 Grabaciones de films.
18. Canc. internacionales.
18.30 Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo.
19. "La Campana de la Verdad". Deportes.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia. Concert. de piano.
21. Los dramas de la vida. Tribunales. Secreto de los criminales. Anécdotas de un cronista.
21.30 Pele Mele radiofónico. Canc. líricas, pasos de comedia, etc. Entremes de los Hnos. Alvarez Quinteros "La niña de Juana" o "El Descubrimiento de América".
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el Chantecler.

MIERCOLES 28

9. Rumbas.
9.15 Informativo general.
9.15 Operetas.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Juan C. Thorry.
11. Boletín informativo.
11.15 Canzonettas.
11.45 T. Schipa, canc. en cast.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Massobrío. Caldarella.
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Sones cubanos.
13.45 Folklore brasilero.
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos. Teléf. 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Canciones Miguel Fleta.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Grabaciones sinfónicas.
16. Pelusita.
16.15 Grabaciones sinfónicas.
17. Boletín informativo.
17.15 Música bailable.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Música popular.
19. "La campana de la verdad". comen. deport.
20. Inf. Gener. Telegr.
20.30 Laguna Merim. Canciones.
20.45 Dorita Echegaray.
21. Laguna Merim - Dorita Echegaray.
21.15 Compañía de comedias Vicente Rivero presenta: "El Zorro Azul". Comedia en actos, adaptación de Lenz y Curotto.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables "Chantecler".

JUEVES 29

9. Marchas.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias
10.15 Corridos mejicanos.
10.30 Música nativa.
10.45 Rubio-Martínez.
11. Boletín informativo.
11.15 Harry Roy.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Francisco Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Albita Buschiazzo.
12.45 El zorzal de Palermo y su

Kult. Tripaldi, González y Canessa.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Música Bailable.
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discoteca
16.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín informativo.
17.15 "Alas en el EsPacio". El programa estudiantil.
18. Música popular.
18.30 Novedades en grabaciones.
19. Deportes con cronistas avezados bajo la dir. de Ulises Badano.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Azcoytia.
21. Valses vieneses.
21.30 "Juan Moreira" Parodia original del Sargento Jubilado Mamerto Bermejo, con partitura musical inédita de Milton Azcoytia. (A insistentes pedidos). Intervieniendo: Orq. "Derecho Viejo", cantores, cancionistas, gauchos, chinas, extrangeros, etc. Es este "Un drama para reír a cántaros".
23. Boletín Inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

VIERNES 30

9. Eddy Duchin.
9.15 Informativo general.
9.45 Juan Pulido.
10. La Verbena de la Paloma. Zarzuela completa.
11. Boletín Informativo.
11.15 Música de films.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Almayer, cantor nacional.
12.30 Pedro Medina.
12.45 Almayer y sus guitarristas.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Trozos de ópera.
14. El cuento de hoy.
14.15 Trozos de ópera.
15. Informativo.
15.15 Mús y canc. centroamericanas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Folklore sudamericano.
16. Pelusita.
16.15 Pedidos por teléf. 8.80.86
17. Boletín Informativo.
17.15 Típica y jazz.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 V. Ambrosoni. J. Lamar que. Solos de violín y piano
19. Deportes. Not y comen.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Dorita Echegaray.
21. Laguna Merim.
21.15 Dorita Etchegaray.
21.30 "Los dramas de la vida" a cargo de Juan Simple.
22. Buscando una aguja en el pajar...
23. Boletín inf. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 1.o DE MAYO

No hay trasmisión

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. — C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE — Kil. 770. Mts. 389.6.

DOMINGO 25 DE ABRIL

La trasmisión será dedicada a conmemorar el 75.o Aniversario de la Fundación de Colonia Suiza.

LUNES 26

8. Inf. general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Selec. de música francesa.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
11. Orquesta Internacional.
11.30 Diario Rural, Cámara Mercantil.
12. Carlos Gardel.
12.15 Juan J. Pomés.
12.30 González Porta.
12.45 Ted[illegible]
13. Juan [illegible]
13.15 González Porta.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Trío C. Ortiz.
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sinfónicas.
17.30 Frag. de films sonoros.
18. Música criolla.
18.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
19. Treinta minutos por el mundo de la cultura.
19.30 Música vienesa.
19.45 Eduardo Radamés Luzzi.
20. Teddy. 20.15. E. Luzzi.
20.30 Valses.
20.45 Fuegos Artificiales. por la compañía que dirige Humberto Nazzari.
21.15 Dúo lírico Verbina-Stefani.
21.30 Teddy.
21.45 Verbina-Stefani, dúo lírico.
22. Audición Ancap. Frag. de óperas por orquestas.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 27

8. Inf. general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Canciones rusas y balalaikas
10.30 Folklore latinoamericano.
11. Canzonetas y romanzas.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
12. Dúo Magaldi-Noda.
12.15 P. Maquieira y su trío.
12.30 Tenor J. Hermida.
12.45 P. Maquieira y su trío.
13. Conj. mus. "The Harmonits"
14. Zarzuelas. 14.30. Mús. típ.
15. Orquestas de jazz.
15.30 Orquestas sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Cor[illegible]
17. [illegible]
17.30 [illegible]
18. Juan Arvizú.
18.15 Conchita Martínez.
18.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
19. Ray Noble.
19.15 M. Chevalier.
19.30 Fco. Canaro.
19.45 E. y A. De María.
20. Pilar y su bando.
20.15 Audición Compañía Uruguaya de Cemento Portland. Novedades americanas.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Pilar y su bando.
21.30 E. y A. De María.
21.45 Potpourrits.
22. Banda Creatore.
22.15 Coros de Cosacos.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 28

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Folklore Rioplatense.
10.30 Orquestas de concierto.
11. Valses y melodías americ.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Ernesto Famá.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 Elene Gaya. 12.45. Teddy.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Jan Garber.
14. Zarzuelas.
14.30 J. Moriche y A. O. Tirado.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sel. de "El Conde de Luxemburgo".
17.30 Adalberto Lutter.
18. Osvaldo Fresedo.
18.30 Reseña de Tablada y Cám. Mercantil.
19. Bailables. 19.15. Jazz.
19.30 La Rumberita. 19.45. Teddy
20. La Rumberita.
20.15 Cab Calloway.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. Aud. Tangee. Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Estampas.
21.45 Juan J. Pomés.
22. Audición ANCAP. Selección de foxtrots.
22.15 Juan José Pomés.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 29

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Ada Falcón y Magaldi-Noda
10.30 Dajos Bela.
11. Canzonetas y rondallas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Ernesto Famá.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Tenor J. Hermida.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Tenor E. R. Luzzi.
13.15 Duke Ellington.
13.30 Tenor E. R. Luzzi.
13.45 Mercedes Simone.
14. Zarzuelas.
14.30 Selec. Típica.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Mús. Sudamericana.
17.30 Orquestas sinfónicas.
18. Cantantes de óperas.
18.30 Diario Rural.
19. 30 minutos por el mundo de la cultura.
19.30 Valses.
19.45 Pilar y su bando.
20. E. y A. De María.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
20.45 "Fuegos artificiales".
21.15 Pilar y su bando.
21.30 E. y A. De María.
21.45 Fantasías.
22. Audición ANCAP. L. Pons
22.15 Tita Ruffo.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 30

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Fco. Alvez y S. Aguayo.
10.30 Tito Guizar.
11. Típica y jazz.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil
12. Roberto Firpo.
12.15 Elene Gaya. 12.30. Teddy.
12.45 Elene Gaya.
13. Fco. Lomuto.
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. "Fantasía Húngara" de Liszt.
17.30 Orq. de Cámara.
18. Música alegre.
18.30 Diario Rural.
19. Edgardo Donato.
19.30 La Rumberita.
19.45 Teddy.
20. La Rumberita.
20.15 Aud. Cía. U. de Cemento Portland Novedades americ.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Dúo lírico Verbina-Stefani.
21.30 Estampas.
21.45 Verbina-Stefani.
22. Aud. Ancap. Mús. española
22.15 Solos de órgano.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 1.o DE ABRIL

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. J. McDonald y R. Crooks
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Dora Davis.
12.30 Dúo González-Porta.
12.45 Juan José Pomés.
13. Panchito Maquieira.
13.15 Juan José Pomés.
13.30 Dúo González-Porta.
13.45 P Maqueira y su trío.
14. Media hora en Viena.
14.30 Música típica.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sel. de "I Pagliaccio" de Leoncavallo.
18.30 Reseña de Tablada y Cám. Mercantil.
19. Bailables. 20. Valses.
20.15 Operetas. 21. Preludios.
20.30 Tenor Hermida.
21.15 Intermedios.
21.20 Dúos de óperas.
21.45 Sinfónicas.
22. Aud. ANCAP. Variedades.
22.30 Inf. sintético.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81. — C X 14 — "EL ESPECTADOR" — Kil. 810. Mts. 375.4.

DOMINGO 25 DE ABRIL

11. Informativo telegráfico.
11.30 Poliéromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas cubanas.
12.45 Ign. Juan Paderewsky.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Nino Martini.
13.30 Soprano Lily Pons.
13.45 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19. Selección de rondallas.
19.15 Conj. Comediant Harmonists.
19.30 Violoncelista P. Casals.
19.45 Aud. por La Percheleríta.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Percheleríta.
20.30 Inform. continuado mundial y local.
21. Violinista Jascha Heifetz.
21.15 Selección de operetas.
21.30 Pianista Claudio Arrau.
21.45 Orquestas de salón

22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Inf de última hora.

LUNES 26

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de canciones chilenas.
11.45 Canc. por A. Lara.
12. Boletín informativo.
12.05 Guit. Guillermo Gómez.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
13.30 And. por el conjunto musical "The Harmonists"
14.30 Trío Cubano Matamoros.
14.45 Típica de Pedro Maffia.
15. Boletín informativo y Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Sergio Rachmaninoff.
16.30 "Don Gil de Alcalá", zarzuela de Penella (selec.)
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. **Grab. de Carlos Gardel.**
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Aud. por La Perchelerita.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Aud. por La Percheleríta.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo
21.35 Tenor mejicano T. Guizar.
21.45 Orquesta de D. Ellington.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Típ. de Edgardo Donato.
22.30 **Informativo de última hora**

MARTES 27

11. **Informativo exterior, local e interior.**
11.30 Mel. Donald Novis.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Conjunto de Rafael Rossi.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 Campanadas del mundo.
13.30 Trío Alma Mejicana.
13.45 Sel. de barcarolas.
13.45 Soprano Lucrezia Bori.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Orfeo Catalá de Barcelona.
15.15 Sel. de obras de Schubert.
15.30 Fragmentos de operetas.
16. "Concierto de Hollywood Bowl" (Obras famosas).
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. **Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 Sel. de películas sonoras.
18.45 Sel. del ballet "Coppelia".
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orq. Nilo Menéndez.
22.15 15 minutos del empleado particular.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 28

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Violín Michael Piastro.
11.45 Melodista Nick Lucas.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquesta de Paul Godwin.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas del Mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Selec. de danzas alemanas.
14. La Perchelerita.
14.15 Tenor Rodolfo de Angelis.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Pianistas populares.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canciones por Charlo.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bimba.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día.
20.30 Divers. mus. Charla de B. Guighin. Bol. informt.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 **Trasmisión de bailables.**
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 29

11. Informativo exterior, local e interior
11.30 Jazz de Richard Himber.
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín Informativo.
12.05 Canzont. Pierrete Fiori.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas del mundo.
13.30 **Tenor Juan Händel Singer.**
13.45 **Pianista Walter Alfaro.**
14. Tenor Juan Händel Singer.
14.15 Sopr. Laura Nieto.
14.30 Sel. de orquestas brasileñ.
14.45 Comedias y recitados.
15. Sel. de música colombiana.
15.05 María Jesús Riba, pian.
15.15 "El pájaro de fuego", ballet de Igor Strawinsky.
16. Barít. Nicolás Amato.
16.15 Orquestas de Jazz.
16.30 Solos de acordeón.
16.45 Sel. de canciones alemanas.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Bajo Paul Robeson.
18.15 Canc. Mercedes Simone.
18.30 Org. Jesse Crawford.
18.45 The Pickens Sisters.
19. Grupo cubano Victoria.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 Tenor Juan Arvizú.
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Do nJoaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 30

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Orq. de Javier Cugat.
11.45 F. Alves y Mario Reis.
12 Boletín Informativo.
12.05 Sel. de películas sonoras.
12.15 **Hora Popular.**
13. 13 Campanadas del Mundo.
13.30 Aud. por La Perchelerita.
13.45 Música en el Aire, selección
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. de Paul Whiteman.
14.30 Violinista Manuel Quiroga.
14.45 Orquestas populares.
15. **Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. Policromías, por Turquesa.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Granados.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 **"La hora del tango", con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.**
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Tenor. José Mojica.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 1.o DE MAYO

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Orqs. típ. antiguas.
11.45 Cuarteto cubano Machin.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. "Bando da Lua".
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
13.30 Orquestas típicas paraguayas.
13.45 Solos de arpas.
14. Conjuntos vocales populares.
14.15 Orquestas de salón.
14.30 Tenor Ricardo Tauber.
14.45 "Una Boda Aldeana", fant. descrip.
15.30 Sel. de la zarzuela "Bohemios" de A. Vives.
15.30 Sel. de la zarzuela "El D... de la Africana".
16.30 Típica de Juan D'Arienzo.
16.45 Barít. Luis Manterola
17. Informativo local y telegráfico con servicio propio.
18. "Suite" N.o 3 de Juan Sebastián Bach, por Orquesta sinfónica.
18.15 Valses de salón.
18.30 Sel. Conjuntos típicos.
18.45 Orq. de Benny Goodman.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20. 8 Campanadas del Mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Coment. de Wimpi. Repertorio mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Orquesta de Eddy Duchin.
22.15 Tenor Pedro Vargas.
22.30 **Informativo telegráfico última hora.**

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 25 DE ABRIL

9. Trío Ciriaco Ortiz.
9.15 F. Alves.
11.45 Nov. de Jazz.
12. Robert Garden.
12.05 B. von Geczy.
12.05 **Salaverry Vázquez.**
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 **Salaverry Vázquez.**
13. Típica Cao.
13.15 **Los Cuyanos.**
13.15 Nelson Eddy.
13.45 Nov. vienesas.
14. **Paul Whiteman.**
14.15 **Típica Víctor.**
14.30 **Tino Rossi.**
14.45 **J. Wolfsthal.**
15. Cuart. Op. 96 (Dvorak).
15.30 Alex. Brailowsky.
15.45 Josef Schmidt.
16. Osv. Fresedo.
16.15 Grace Moore.
16.30 "La Verbena de la Paloma".
17.30 Filarm. de Berlín.
18. Sinf. N.o 5 (Beethoven).
18.30 Nov. Típicas.
19. Duke Ellington.
19.15 "Inf. Turf."
19.30 Inf. Deportes.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Conjunto Melodías.
20.45 A'ma Montes.
21. Martha Solari.
21.15 Conj. Melodías.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Nov. Bailables.

LUNES 26

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 Chocolate Dandies.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Romeo Gavioli.
12.15 **Típica Cao.**
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Romeo Gavioli.
13. **Típica Cao.**
13.15 **Salaverry Vázquez.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Típica Cao.
14.15 Carmen Miranda.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Claudio Arrau.
16. H. Ernst Groh.
16.10 Sel. Albeniz.
15.45 Jack Hylton.
16. Coros Operáticos.
16.15 Ortiz Tirado.
16.30 Víctor Light Opera.
16.45 Dajos Bela.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Las Pampitas.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 **Tecnicolor del éter.**
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 **Nov. Internacionales.**
19. Benny Goodman.
19.15 J. McDonald.
19.30 **B. Fernández.**
19.45 **Los Cuyanos**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 Los Cuyanos.
21. B. Fernández.
21.15 **B. Fernández.**
21.30 "El espíritu de las grandes figuras". J. P. Heguy Velazco.
22. Mús. Variada.
22.15 Lecuona.
22.30 Luis Barbosa.
22.45 Quint. del Hot Club.
23. Valses de Strauss.
23.30 Julio Perceval.

MARTES 27

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Orq. Calchaquí.
11.45 H. y F. Henderson.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Jc McDonald-N. Eddy.
12.15 **Alma Montes.**
12.30 **Los Cuyanos.**
12.45 **Alma Montes.**
13. **Clota Monestier.**
13.15 **Los Cuyanos.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Hans Bund.
14. Alb. Gómez.
14.15 Ben. Gigli.
14.45 Jacques Thibaud.
15. Sel. Berlioz.
15.30 Erna Sack.
15.45 Edward Goll.
16. José Mojica.
16.15 Georges Boulanger.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.45 Pills et Tabet.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Hugo del Carril.
17.15 "Sigamos la Flota".
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Jazz Club Uruguayo.**

18.30 **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 **Freddy.**
19.45 Típica Cao.
20. Zigeuner Musik.
20.15 Típica Cao.
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 Típica Cao.
21. R. Ayestarán.
21.15 **Zigenner Musik.**
21.45 **Literatura nativa. F. Silva Valdez.**
22.15 José Sassone.
22.30 Nick La Rocca.
22.45 Lily Pons.
23. Nov. Típicas.
23.30 Marek Weber.

MIERCOLES 28

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 Guy Lombardo.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Tania.
12.15 **Carlos de Castro.**
12.30 **Cuarteto Mozart.**
13. Enrique Ponte.
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Carlos de Castro.
14. Ag. Magaldi.
14.15 Fritz Kreisler.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Gitta Alpar.
15. Pablo Casals.
15.30 Martha Eggerth.
15.45 "El Estud. Mendigo".
16. Boswell Sisters.
16.15 Mús. Tzigana.
16.30 Conc. Op. 64 (Mendelshon).
16.45 Barítonos Varios.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Enr. Discépolo.
17.15 Mae Questel (Betty Boop).
17.30 **Tecnicolor del éter.**
18. Elizabeth Durand.
18.30 Sinf. en sol mayor Haydn.
19. Louis Armstrong.

19.15 "Capricho Italiano".
19.30 **Típica Cao.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Brenda Fernández.**
21. Romeo Gavioli.
21.15 **Cía. Becco-Lacanau: "Cyrano de Bergerac", de Rostand. Adapt. especial: Mús. de Freddy y Orrico.**
21.30 Brenda Fernández.
21.45 Típica Cao.
22. Luis Barboza.
22.15 Las Pampitas.
22.30 Jazz Varias.
22.45 Juan Arvizú.
23. Noved.
23.30 Franc.

JUEVES 29

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales por el Dr. Torres de la L'osa.**
11.45 Williams & Browning.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 **Zigenner Musik.**
12.30 **Alma Montes.**
12.45 **R. Gavioli.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Conj. melodías.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**
14. Edgardo Donato.
14.15 Lilian Harvey.
14.45 S. Rachmaninoff.
15. Sel. Operas.
15.30 Wilhem Kempff.
15.45 Marie Dukas.
16. Maud Powell.
16.15 Eric Harden.
16.30 "Mil y Una Noche".
16.45 Com. Musicales.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Cuart. Arg. Mastro.
17.15 Juan de D. Filiberto.
18.30 "El Fantasma".
19. Luc. Boyer.

19.15 Jazz Hot Negro.
19.30 **C. de Castro.**
19.45 Típica Cao.
20. Romeo Gavioli.
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Voz de la "Sadrep"**
20.45 **Típica Cao.**
21. **C. de Castro.**
21.15 Típica Cao.
21.30 **Beccó-Lacanau.**
23.30 Reg. Foort.

VIERNES 30

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 Jazz Hot Blanco.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Brenda Fernández.
12.30 Típica Cao.
12.45 Martha Solari.
13. Brenda Fernández.
12.15 Típica Cao.
13.30 **Crón. de Historia.**
14.15 Amalia Molina.
14.45 M. Chevalier.
15. Obert 1812.
15.30 Mús. Italiana.
15.45 Ernst Holzer.
16. Tenores Diversos.
16.15 Walter Gieseking.
16.30 Franc. Lomuto.
16.45 Coros Populares.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Paul Misraki.
17.15 Los Virtuosos.
17.30 **Tecnicolor del éter.**
18. Elizabeth Durand.
18.30 Bing Crosby.
19. **H. Germano Uruguaya.**
19.30 **Los Cuyanos.**
19.45 **E. Parte.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Los Cuyanos.**
21. **Clota Monestier.**
21.15 **Los Cuyanos.**
21.45 **Literatura Nativa: F. Silva Valdez.**
22. Sinf. Sol-mayor.

22.15 Ir., Pagos y Pesos.
22.30 Solos de Guitarra.
22.45 Mús. Brasileña.
23. Mario Melfi.
23.30 Orq. de Salón.

SABADO 1.o DE MAYO

9. Cuart. Brunelli.
9.15 Mús. Chilena.
11.45 Noved. de Jazz.
12. **Hora Oficial.**
12.05 E. Barrios.
12.30 Zigenner-Musik.
12.45 **Conj. Melodías.**
13. **Freddy.**
13.15 Zigenner Musik.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Conj. Melodías.**
14. Bernard Ette.
14.15 Sel. de Rumbas.
14.30 Max Rosen.
14.45 Sopranos Varias.
15. "La Vida de un Héroe".
15.30 L. Caffaret.
15.45 Sel. "Jubilee".
16.15 Mús. Francesa.
16. Jazz Varias.
16.30 Noved. Típicas.
16.45 "Maestros Cantores".
17. Mús. Variada.
17.15 Sel. "Normandie".
18. "La Gazza Ladra".
18.30 Sinf. N.o 4 (Dvorak).
19. Salaverry Vázquez.
19.15 **Ramón Ayestarán.**
19.30 **Carlos de Castro.**
19.45 **Típica Cao.**
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Carlos de Castro.**
20.45 **Romeo Gavioli.**
21. Típica Cao.
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 Típica Cao.
21.45 **R. Ayestarán.**
22. Bailables "Geniol".—**Simultáneamente con L. R. 3 Radio Belgrano, de Buenos Aires.**

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 25 DE ABRIL

10. "Carameíos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardeíto, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 **Deportes: Informes, y comentarios.**
14. Sel. de mús. popular.
15.15 **Trasmisión desde el Estadio Centenario.** De los partidos de reserva y primera por el campeonato de Honor.
17.30 Canc. Azucena Maizani.
18. Información hípica, **resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.**
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 26

11. Tenor Benjamín Gigli.
11.30 Orquestas de salón.
11.45 "O Bando das Bonecas". media hora típica brasileña
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Informat. Militar y Naval.
18. Viol. Yehudi Menuhin.
18.30 Jazz de "Fats" Waller.
19. Típ. de F. Lomuto.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.45 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Fragmentos de operetas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 27

11. Comediant Harmonists.
11.30 Típica de O. Fresedo.
12. Canc. Mercedes Simone.
12.30 **"Deportes": inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 **Informativo militar y naval.**
18. "La Dolorosa" y "Luisa Fernanda", sel.
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachiscas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
22. Canciones por A. Magaldi.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 28

11. Selecciones americanas.
11.30 Coros de óperas.
12. "O Bando das Bonecas".
14. **Intervalo**
17.30 **Informativo militar y naval**
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 Típ. J'Arienzo.
19. Alfonso Ortiz Tirado.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones de port. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.30 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de rondallas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 29

11. Conjuntos brasileños.
11.30 Sel. de sopr. y contraltos
12. Orquestas de salón.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Carameíos Surtidos"**, Canto, música, **"sketchs"**, recitados
19. Conjuntos paraguayos.
19.30 Sel. de zarzuelas y opert.
20.45 **Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Sel. de pianistas populares.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 30

11. Bajo Alejandro Kipnis.
11.30 Orquesta Los Bohemios Vieneses.
11.45 Trío de Ciriaco Ortiz.
12. **Típ. Julio de Caro.**
12.15 **Macó en su cuarto de hora de billar.**

14. Intervalo.
17.30 **Informativo militar y naval**
18. Obras de Ricardo Wagner.
18.30 Tenor Tito Guizar.
19. Selec. Orquestas Típicas.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. "Martierra", zarzuela.
22.15 **Bailables hasta las 23.**

SABADO 1.o DE MAYO

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.**
12.30 **Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 **Deportes: Inf. y coment.**
14. Sel. de música popular.
15.15 **Trasmisión desde el Estadio Centenario,** de los partidos de reserva y primera
17.30 Orquestas de marimbas.
18. Resultados completos de la Reunión de La Plata.
18.30 **Selección de bailables.**
19. **Información y resultados de**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
22.15 **Selección de bailables.**
23.30 **Selección de bailables**

HUMBERTO I, 1033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930
Mts. 322.5.

DOMINGO 25 DE ABRIL

12. C. Gardel y Ada Falcón.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.**
13.30 **Claire Aronovice. Concierto de piano.**
Selección de la zarzuela: "Martierra".
14.
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de ópera.
16. **Concierto N.o 1 de Tchaikowsky.**
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. "El Matrero", ópera de Boero.
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 **Liria Solari, soprano ligera**
20.45 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
21. **Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.**
21.15 **Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación de la comedia en 3 actos, de Lily Hatvany, traducción de Tomás Borrás, "Esta noche o nunca".**

LUNES 26

11. Orq. típicas.
11.30 Selección de J. Mojica.
12.30 Rondalla Usandizaga.
12. Agustín Magaldi.
12.30 Canc. barít. R. Stracciari
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16. "El Canaval", Suite. Schuman.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 I. Corsini.
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. "Los Piratas de Penzance".
18.30 Selección de la zarzuela de Vives: "Bohemios".
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cioue.**
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. Sofía del Campo.
21. **Trío Melódico. Prog.** de mús. sel.
22. **Trío melódico.**
22.45 **Bailables.**

MARTES 27

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Sel. de Jazz Sinfónica.
13. Carlos Gardel y A. Maizani
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". bajo la dirección de Carlos Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. de la ópera **"Gioconda de Ponchielli.**
17. Selección de Fritz Kreissler, violín.
17.15 **María Teresa Herrera.**
17.30 **"Triángulo de Acero": José A. Otamendi Soto, María Mercedes Veruaza y María Abate.**
18.15 Dúos y tríos vocales.
18.30 **"Para todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.**
19. Rumbas y fox-trots.
19.30 M. Chamilee y G. Danisse.
20. Fantasías.
20.30 Música de ballet.
21.15 **Noche clásica: La Boheme de Puccini., completa.**

MIERCOLES 28

11. **Tríos típicos.**
11.30 **Jazz sinfónica.**
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 **El Gallo y La Dolorosa.— Sel. zarzuelas.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Piano por L. Godoswky.
17. Selec. de bailables.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.**
19.30 Jazz sinfónica.
20. Canciones francesas.
20.30 Lucrecia Bori.
21. **Trío melódico.** Prog. de mús. select.
21.45 Sel. de Lily Pons.
22. Trío Melódico.
22.45 Danzas clásicas.

JUEVES 29

11. Orquestas Julio de Caro.
11.30 Alberto Gómez.
12. **Valses vieneses.**
12.30 **Jascha Heifet.**
13. **España regional a través de su historia y de su arte.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",**
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Toti Dal Monte y M. Tallery.
17. Sonata op. 11 Beethoven.
17.30 **Bailables.**
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. **Piano jazz.**
18.30 **Canciones camperas.**
19. Bailables.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. **Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.**
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 **L. Solari, soprano.**
22. Selec. sinfónica.

VIERNES 30

11. **Orq. Dajos Bela.**
11.30 Canciones y couplets españ
12. Ortiz Tirado y P. Vargas.
12.30 **C. Gardel y M. Simone.**
13.15 **M. Eggert y R. Taubert.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Dúos y cuartetos Vocales Americanos.**
17. **Sel. de zarzuelas.**
17.30 Sinfonía N.o 2 Rachmaninoff.
18. **Tenores.**
18.15 **"Triángulo de Acero".**
18.30 Preludios de Carmen.
19. **"Impresiones".**
20.30 Variedades por Tito Schipa
21. **Trío melódico. Prog.** de mús. sel.
21.45 **Barítonos y bajos.**
22. **Trío melódico.**

SABADO 1.o DE MAYO
NO HAY TRASMISION

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309.3.

DOMINGO 25 DE ABRIL

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española: España.**
10.15 Ada Falcón.
10.30 Domingo Compte.
10.45 **Arte, Literat. y mús. armonía.**
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Cant. y canc.
13. Novedades.
13.15 **Compañía Cómica "Centenario", irradiarán la obra "Yo nací para el amor", comedia en 3 actos original de Goicochea y Cordone.**
14.30 **Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.**
15.30 **"Madame Butterfly" ópera en 3 actos de Puccini. Sel.**
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecidos por **Casas Comerciales (hasta las 24).**

LUNES 26

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española: España.**
10.15 Novedades de la Discoteca
10.45 Roberto Firpo.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Jazz.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Música brasileña.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Harry Roy.
12.45 Mercedes Simone.
13. Francisco Canaro.
13.15 Fox Películas.
13.30 Eddy Duchin.
13.45 Edgardo Donato.
14. **Inf. español. Síntesis: España.**
14.30 Mercedes Serós.
14.45 Imperio Argentina.
15. **"De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.**
15.30 **Valses.**
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 A. Vila.
16.45 Selección de zarzuelas.
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 **Secretos cinescos.**
18. Variedades.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Ernesto Famá.
18.45 Charlo.
19. **Tierra Adentro. — Not.** comentarios, e informaciones del interior.
19.45 Francisco Canaro.
20. Mercedes Simone.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 **Audición Ferrocarril Central**
21. Fox de películas.
21.15 **Juan Quintana y sus guitarristas.**
21.30 **"La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.**
22. **Audición de orquestas típicas y jazz.**

MARTES 27

9.30 **Informativo.**
9.45 La guerra española. España.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Azucena Maizani.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Fox películas.
13.45 **R. Wilson, cantor.**
14. **Inf. español. Síntesis: España.**
14.30 Música española.
14.45 Selección de clásicos cantados y tocados.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Variedades.
16.45 Selección zarzuelas.
17.15 **Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.**
18.15 **Teatro y Novedades. Dirige Panchito Aranaz.**
19. **Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.**
20. **Juan Quintana.**
20.45 **Jazz.**
20.30 **Juan Quintana.**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Ms. Silva y sus guitarristas**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena**
22. **Euskal Ordúa**
22.15 **Aurelio Alvarez.**
22.30 **V. Altuna.**
23. Bailables.

MIERCOLES 28

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. España.**
10.15 Novedades de la discoteca.
10.35 Carlos Gardel.
11. Domingo Conte.
11.15 Charo.
11.30 Duke Ellington.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Ruddy Vallé.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 S. Paula, Serenaders.
12.45 Francisco Canaro.
13. Richard Himber.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Eddy Duchin.
14. **Inf. español. Síntesis: España.**
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. **"De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.**
15.30 Pedro Maffia.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Valses.
17. Selección de zarzuela.
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 **Secretos Cinescos.**
18. Variedades.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Armando Valdespí.
18.45 Carlos Gardel.
19. **Tierra Adentro. Noticias** comentarios e informaciones del interior.
19.45 Aberto Vila.
20. Ortiz Tirado.

20.15 Alberto Gómez.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Audición F. C. C.
21. Orq. típicas.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Audición de orquestas típicas y jazz

JUEVES 29

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. España.**
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Eddy Duchin.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 Francisco Canaro.
12. Cuarteto Machín.
12.15 Banda Da Lúa.
12.30 Diabos do Ceo.
12.45 Variedades.
13. Trío Los Nativos.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Isham Jones.
14. **Inf. español. Síntesis: España.**
14.30 **Música española.**
14.45 Música cubana.
15. Valses Strauss.
15.15 Valses.
15.30 E. Caruso.
16. Tito Schipa.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Ada Falcón.
16.45 Francisco Lómuto.
17. Selección de operetas.
17.30 Orquestas típicas.
17.45 **Conferencia.**
18. **Ronda infantil.**
19. **Tribuna Bancaria.**
20. **Quintana.**
20.15 Orquestas típicas. .. .. ..
20.30 **Juan Quintana.**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Ma. Silva y sus guitarrist.**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. Euskal Ordua.
22.15 **Acord. Berazarte.**
22.30 **Eduardo Peláez.**
23. **Bailables.**

VIERNES 30

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. España.**
10.15 **Novedades de la discoteca**
10.45 Carlos Gardel.
11. Alberto Vila.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Juan D'Arienzo
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Orquestas típicas.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Jazz.
12.45 Alberto Gómez.
13. Los Virtuosos.
13.15 Benny Goodman.
13.30 Aurora Miranda.
13.45 Carmen Miranda.
14. **Inf. Español. Síntesis: España.**
14.30 **Música española.**
14.45 Música cubana.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 **Jazz.**
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Julio De Caro.
17. Selección de zarzuelas.
17.30 **Prof. Sra. de Brandino.**
17.45 **Secretos cinescos, por Dix.**
18. **Teatro y Novedades: P. Aranaz.**
19. **Tierra Adentro.**
19.45 Ray Noble.
20. O. Fresedo.
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 **Audición Ferrocarril Centr.**
21. Mercedes Simone.
21.15 **Quintana y sus guitarristas**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. **Orq. típicas y jazz.**

SABADO 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 25 DE ABRIL

9.30 **Rev. de la prensa, por H. López Reboledo.**
10. Los Tres Nativos.
10.30 Mús. Brasileña.
11. H. Catalana.
12. Inf. Rev. esp., por José L. Gomensoro.
12.30 Micrófono.
13.30 **Football desde el Estadio Centenario.**
14. Noved. cubanas.
15.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17.30 F. Canaro.
18. Sel. Rumbas.
18.30 Noved. Típicas.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Rocha.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Pills et Tabet.

LUNES 26

9.30 Rev. de ...
10. Ad. Carabelli.
10.30 Carlos Gardel.
11. José Mojica.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes, dirige: Don Félix.
13.30 F. Lomuto.
14. Mús. Cubana.
14.30 Carlos Dante.
14.45 **Montevideo Social.**
15. Bernard Ette.
15.30 Joel e Gaucho.
16. Mercedes Simone.
16.30 T. Rossi.
17.30 M. Chevalier.
18. Solos de Guitarra.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Canelones.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Amalia Molina.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Pedro Maffia.

MARTES 27

9.30 Revista de la prensa.
10. Diabos do Céo.
10.30 Ar. Maizani.
11. Pedro Vargas.
11.30 Julio de Caro.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Mús. Cubana.
14. Miguel Caló.
14.30 Hugo del Carril.
14.45 **Montevideo Social.**
15. Lilian Harvey.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée teatral.
17.45 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Com. urug. Pro paz.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Maldonado.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Cant. Criollos Varios.

MIERCOLES 28

9.30 Rev. de la prensa.
10. Mús. Nativa.
10.30 Alb. Gómez.
11. Henri Garat.
11.30 Ciriaco Ortiz.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Adolfo Pérez.
14. Grupo Guarda Velha.
14.30 José Sassone.
15. Ruiz-Acuña.
15.30 Marek Weber.
16. Juan Arvizú.
16.30 Edg. Donato.
17. Desfile mus. Odeón. Internacional.
17.30 Mlle. Damiá.
18. Agustín Magaldi.
18.30 H. del Hogar, dirige el negro Panchito.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Minas.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Ern. Famá.

JUEVES 29

9.30 Rev. de la prensa.
10. Acosta-Villafañe.
10.30 Sel. Francesa.
11. Aur. Miranda.
11.30 Los Virtuosos.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Ray Ventura.
14. Ada Falcón.
14.30 Las Pampitas.
14.45 **Montevideo Social.**
15. Josef. Baker.
15.30 Tríos Típicos.
16. Lecuona.
16.30 Típica Víctor.
17. Tania.
17.15 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Sel. "Discépolo".
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a San José.
19.30 Wing.
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Bailables.

VIERNES 30

9.30 Rev. de la prensa.
10. Evar. Barrios.
10.30 Dajos Bela.
11. Franc. Canaro.
11.30 Martha Eggerth.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Gastao Formenti.
14. "La Cumparsita" (sel.)
14.30 Foxtrots dibujos cóm.
14.45 **Montevideo Social.**
15. Mario Pardo.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée Radio teatral.
17. Desfile mus. Odeón. Típico.
17.30 Lajos Kiss.
18. Comité urug. Pro paz.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Colonia.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Noved. Típicas.

SABADO 1.o DE MAYO

9.30 Rev. de la prensa.
10. Juan D'Arienzo.
10.30 Mús. Mejicana.
11. Iriarte, Pages, Pesoa.
11.30 M. Melfi; R. Ventura.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Ada Falcón.
14. Juan Arvizú.
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
14.45 **Montevideo Social.**
17. Mús. Mejicana.
17.30 Mús. Brasileña.
18. Típicas Varias.
18.30 Cuart. Arg. Maestro.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Florida.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Sel. Canaro.

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050
Mts. 286.

DOMINGO 25 DE ABRIL

9. Boeri: Misa solemne.
10. Rachmaninoff: Polichinela y Preludios en sol m. y do sost. menor.
10.15 Maruxa. Dúo de Rosa y Pablo.
10.30 **Comentarios de Carreras,** por el doctor Dividendo.
11. Tita Ruffo: "El Grillo". Schipa: "Angela mía". Galli Curci: "La capinera".
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.**
12.30 Strawinsky: "Petrouchka". Liszt: "Sueño de amor".
13. Rachmaninof: Sinfonía N.o dos.
13.45 Spani, Brailowsky y "Nina nana" con coros.
14. **Conversaciones evangélicas,** por rel Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Violinista Quiroga.
16. Puccini: "Tosca", comp.
17.30 **Fantasías.**
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Balalaikas en **Programa Ancap.**

20.30 Obras por Orq. Celeveland y Sinf. de Madrid.
21. "Después del día", Charpentier y fantasías.
21.30 **Hollywood**
22. **Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 26

9. Dúo Gutty-Cárdenas y orq. Nilo Romani.
9.50 Tania y Charlo.
10.10 Frag. de "La Parranda".
10.30 Valses y L. Boyer.
11. Preludio de "Traviata" y Marcha turca por C. Mandolinístico.
11.15 **Comentarios de Carreras.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.30 Canzonetas por Gigli y sigue C. Mandolinístico.
1. Informativo de **Tabada.**
13.05 Frag. de "La Viuda Alegre" y otras opertas.
13.30 Ultimas novedades típicas.
14. Solos de jazz estilizado en violín y piano.
14.15 Grabaciones japonesas.
16. Frag. de Boris Godounoff por Chaliapin y violín por Elman.
17. Haydn: Sinfonía en do mayor (El reloj).
17.30 Lily Pons.
18. Danza de las horas y de las ondinas.
18. Jazz sinfónico P. Whitemann.
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Gastón Marcel.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Novedades de jazz recién recibidas.
21.30 **Hora Cultural Alemana**
22.32 Saint Saens: Danza macabra.

MARTES 27

9. Samuel Aguayo.
9.40 Típ. De Caro.
10. Lamarque con coros y guit. popular.
10.30 Jazz Duke Ellington.
10.45 Amalia Molina.
11.10 Valses y Trov. Romántico.
11.45 Guit. Cuevas y ten. Chamlec.
13. **Información Tablada.**
13.05 Planquette "Las Campanas de Corneville".
13.30 Nov. típicas por Canaro, Firpo, Simone y Feria.
14. Nov. de jazz y Mills Brothers.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Beethoven: Cuarteto op. 59 N.o 1.
16.30 Kempp.
17. Chopin: Concierto para piano y orq. op. 11.
17.30 Jeritza y Octetos.
17.50 Balalaikas.
18.10 Ortíz Tirado.
18.30 Danubio azul por piano y otros valses.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap"
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. **Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 28

9. Romanzas de Aída, Fausto y Rigoletto.
9.50 Beethoven: Trío con Vida de Gamba.
10.15 M. Chambree.
10.25 Schipa y Kreisler.
10.45 Kreisler y Casadó.
11. Obras de Liszt en gran órgano.
11.15 Danise y Galli Curci.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.45 Coros de óperas de Verdi y Donizetti.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 Sombra y Sonido, por Giselda.
13.30 Frag. de "Las Mujeres de la Cuesta".
14. **Novedades brasileñas y riopl**
16. Bach: Concierto Brandenburgués N.o 2.
16.30 E. Retlberg.
17. **"Hollywood Latino".**
17.15 Dvorak: Sinfonía "El Nuevo Mundo" y corales rusas.
17.30 Ballets de Fausto.
18. Monzeglio Bererta, pianista.
18.30 Frag. de Paganini y otras operet.
19. **"De lo nuestro".**
19.30 Trío Borinquen.
20. The Revelers en Audición ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Toti Dalmonti.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Dukas: "El aprendiz de brujo".

JUEVES 29

9. Bailables.
9.45 Magaldi-Noda.
10. Pesoa-Paes, guit. popular.
10.15 Gutty, Cárdenas y N. Romani.
10.45 Rondalla "Los Baturros".
11. Mojica.
11.20 Trío P. Goldwin y S. del Campo.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.15 Guitarra popular.
12.50 Mills Brothers.
13.05 Canciones francesas.
13.30 **Valses sinfónicos. Coros sacros.**
13.45 **Novedades típicas.**
16. Frag. óperas de Wagner.
17. Schumann: Quinteto op. 44.
17.30 Coros de Bellini, Verdi, Mascagni.
18. Quiroga y Lily Pons.
18.30 Orq. de Balalaikas "Scriabine".
19. Valses.
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. **Bailables en P. "Ancap".**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Bakaus (piano solo).
21.30 **"Solo ella lo sabe" de F. Molnar, por la compañía P. Santaularia y J. de la Cantera.**

VIERNES 30

9. "La Verbena de la Paloma" de Bretón (completa).
9.45 **Caruso y Barrientos.**
10.15 Segovia y Casals.
10.30 Rondalla Usandizaga.
10.45 Pulido y piano jazz.
11.15 **Carmencita Vargas.**
11.45 **Trío Goldwing.**
12. **Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Guitarristas.**
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades en jazz.
16. Massenet: "El Cid".
16.30 Orfeo Catalá.
17. Boero: "El Matrero".
17.30 Piano por Cortot.
17.30 Jess Crawford y frag. de "La gran vía".
18. **Obras de Ketelbey.**
18.30 Pilar Arcos.
19. **"De lo nuestro".**
19.45 **Bailables.**
20. Círcolo Mandolinístico en Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Segovia y Barrientos.

SABADO 1.o DE MAYO
NO HAY TRASMISION

Lunes, miércoles y viernes: "De lo nuestro", a las 19 horas. — Sábado y martes, a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones. — Domingos, a las 11.25 y jueves a las 19.15: El Gaucho Florido.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-74

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 25 DE ABRIL

10. **El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.**
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. Aurora Miranda.
11.15 Sel. de foxtrots por Waisman.
11.30 **Infor. hípicas por "Buen Ojo".**
12. Carlos Gardel.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
12.45 **Orquesta Típica Paraguaya**
13. Selección de rumbas.
13.15 **Cantor Desconocido con guitarras.**
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 **Cantor Desconocido y sus guitarras.**
14. Concierto N.o 2 Beethoven
15. Sel. vals vieneses.
15.30 Música alemana.
16. **Zarzuela Doña Francisquita.**
17. Selección bailables.
19. Ortiz Tirado.
19.30 Mills Brothers.
19.45 Celia Louzan y M. Caroé.
20. **E. Ibáñez y sus guitarristas**
20.15 Marchas brasileras.
20.30 **E. Ibañez y sus guitarristas**
21. **Audición Casa "Z".**
21.30 **Compañía de Comedia E. Carralón.**

LUNES 26

10 **El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.**
10.30 Charlo.
10.45 Julio de Caro.
11. Mercedes Simone.
11.15 Ray Noble.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Don Aspiazu.
12. Nov. orquesta típica.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **"Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.**
14. **Bohardilla Cinematográfica.**
15. **El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.**
15.15 José Mojica.
15.30 Ernesto Lecuona.
15.45 Harry Roy.
16. Azucena Maizani.
16.15 Sel. mús. esp. de Granados
17. **Sindicato Médico Uruguayo**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
18. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Carlos Gardel.
19.15 Juan de Dios Filiberto.
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.**
21. **Audición Casa "Z", anuncia M. Manzi.**
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Transmisión teatros o bail.

MARTES 27

10. **El mundo con ustedes informativo general.**
10.30 Agustín Magaldi.
10.45 Roberto Firpo.
11. Ada Falcón.
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Don Barreto.
12. Novedades orquesta típica.
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **"Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.**
14. **Cine síntesis, dirige J. Prades.** Actúa Mon Black.
15. **El mundo con ustedes informativo general.**
15.15 Lily Pons.
15.30 Selección zarzuelas.
16.30 Raúl Sánchez Reynoso.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Folklore brasileño.
18. Tito Schipa.
18.15 **Notas y Letras, dirige Laura Cortinas.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tiot Serrano.**
21. **Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.**
21.15 Boswels Sisters.
21.30 Transmisión teatro o bailable.

MIERCOLES 28

10. **El mundo con ustedes informativo general.**
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Mercedes Simone.
11.15 Benny Goodman.
11.30 Sel. **"Molinos de viento"**
12.30 **Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.**
13. **"Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.**
14. **Microcine,** transmisión de películas.
15. **El mundo con ustedes informativo general.**
15.15 Ernesto Famá.
15.30 Betty Boop.
15.45 Vals de Strauss.
16. Sel. compositores rusos.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Duke Ellington.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**

.45 Música francesa.
. El mundo con ustedes informativo general.
.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
. Selección de coros.
.30 Brochasos Camperos.
. Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.
.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
.30 Transmisión teatro o bailable

JUEVES 29

0. El mundo con ustedes informativo general.
0.30 Domingo Conte.
0.45 Trío Mata Moros.
1. A. Lomuto.
1.15 Hermanas Miranda.
2. E. Donato.
12.15 Samuel Aguayo.
.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
12.45 Típica Donato.
3. Conjunto Musical The Harmonist.
4. Cine síntesis.
15. Xavier Cugat.
15.15 Selección cantantes fam.
15.45 Operetas selección.
16.15 Guy Lombardo.
16.30 Dick Powell.
16.45 Modas, por Rosalía C. de Larrasula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Los Revelers.
17.45 Típica D'Arienzo.
18. El mundo con ustedes informativo general.
18.15 Notas y Letras.
19. Música vienesa.
19.30 Sel. música típica.
20. Propragrama extraordinario en cadena con LS9 La Voz del Aires de B. A. en homenaje a "Sintonía" con la intervención de las figuras más prestigiosas de nuestra radio difusora.
21. Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.
21.30 Versión completa de la óp. de Verdi "Aída".

VIERNES 30

10. El mundo con ustedes informativo general.
10.30 Francisco Alves.
10.45 Torres Alperi.
11. Ruddy Vallee.
11.15 Típica Cerrillo.
11.30 Coros de Ruada.
11.45 Ninon Vallin.
12. Típica F. Canaro.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. "Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. El mundo con ustedes última trasmisión.
15.15 Canciones pop. francesas.
15.30 Roberto Firpo.
15.45Sel. mús. de eBethoven.
16.45 Carlos Gardel.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantli.
19. Mús. clásica española.
19.30 Brochasos Camperos.
21. Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní .
21.30 Transmisión teatro o bailable

SABADO 1.o DE MAYO

No hay trasmisión

NOTA: Jueves a las 20 horas. Orquesta típica **Nicolás Agaplos**, orquesta típica **Carlitos Warren**, orquesta típica **Paraguaya Yanelli**, **Ricardo Ibañez** y sus guit . **Raúl Brianthe**, **Dúo Hermanas Méndez**, **Dúo Pascal Canedo**, **Conunto criollo Brochazos Camperos**, cancionista **Paquita Flores**, cancionista **Reina de Larriera**, **Conjunto Musical The Harmonist** y **Romeo Gavioli** de **Radio Carve** y otros astros y estrellas de la Radio en un programa extraordinario que irradiaremos en cadena con LS9 La Voz del Aire de Buenos Aires en homenaje a "Sintonía".

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

DOMINGO 25 DE ABRIL

8. Boletín Informativo de CX30
9. Andrés Chazarreta.
9.30 Samuel Aguayo.
10. Carlos Brussa, actor nacional
10.30 Imitador de E. Barrios.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. La Querencia, conj. de arte nativo en la nueva obra de Díaz Sekulich, "Luz Mala".
17. Revista de Colores a cargo de Abuelita de todos.
17.30 Bailables.
18.15 Informaciones de Carreras a cargo de Tresiete. ...
19. Ricardo Farías cantor y orquesta.
19.15 R. Fossati y su orquesta.
19.45 Rosita Linder, canc. y orq.
20. R. Farías cant. nac. y orq
20.15 R. Fossatti y su orqcesta
20.45 Rosita Linder, canc. y orq.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Orquesta de Cámara bajo la dir. del Prof. H. Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22.30 Orquesta de Cámara bajo la dirección del Profesor H. Urquizú.
24. Bailables Joyería París.

LUNES 26

8. Boletín Informativo de CX30
9. Samuel Aguayo.
9.15 Canciones brasileñas.
9.30 Samuel Aguayo.
10. Típica Victor.
10.15 Solos de acordeón.
10.30 A. Damián cant. nac.
11. R. Fossatti y su orquesta.
11.30 R. Farías y orquesta.
11.45 R. Fossatti y su orquesta.
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Ricardo Farías y orq.
12.45 Orq. Típica Montevideo.
13.15 V. Gómes, canc. y orq.
13.30 Foxtrots por Harry Roy.
13.45 Canciones francesas.
14. Juan de Dios Filiberto.
14.15 Música de Jazz.
14.30 Alberto Vila.
14.45 Solos de guitarra.
15. Alberto Vila.
15.15 Francisco Lomuto.
15.30 Libertad Lamarque.
15.45 Francisco Lomuto.
16. Una hora de pedidos aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Bailables.
19.45 Orquesta Floklórica Regional Los Nativos.
20.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
19.45 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
21. Solos de Bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
21.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
21.30 Comedia por la Compañía Miguel Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 27

8. Boletín Informativo de CX30
9. Selección Clásica canto y música.
10. Carlos Brussa, actor nac.
10.30 Valses Criollos.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 Rosita Linder.
12.30 Luis Abella, barítono y orq.
12.30 Orq. típ. Altieri_Lorenzo.
13. Luis Abella, barítono y orq.
13.15 Orquesta típica Altieri_Lorenzo.
13.45 R. Farías, cant. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 R. Farías, cantor y orq.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Imperio Argentina.
15. Solos de violín y piano.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17.30 Bailables.
19.30 Bertolino, el mago de la machieta.
19.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Renée Garay, cancionista y orquesta.
21.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Renée Garay, cancionista.
22.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
24. Audición de bailables Joyería París.

MIERCOLES 28

8. Boletín Informativo de CX30
9. Carlos Gardel.
9.30 Francisco Canaro.
10.30 El Zorzal Urcguayo A. Damián.
11. R. Fossatti y su orq.
11.30 Bertolino, el mago de la machieta.
11.45 R. Fossatti y su orq.
12.15 Bertolino.
12.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
12.45 El Mirlo y orquesta.
13.15 Cuarteto Méndez Pérez.
13.30 El Mirlo y orquesta.
13.45 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Ginger Rogers.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Charlo.
14.45 Ada Falcón.
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Fox-trots.
15.30 Canciones italianas.
15.45 Típica De Caro.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. Bailables.
18. G. Roca Bellina crít y comentarios.
19.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
19.30 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
20. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
20.15 Ricardo Farías cant. y orq.
20.30 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
21. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
21.15 La Querencia en la nueva obra de Díaz Sekulich, Luz Mala.
24. Audición de bailables Joyería París.

JUEVES 29

8. Boletín Informativo de CX30
9. Solos de piano.
9.15 Beniamino Gigli.
9.30 Solos de piano.
9.45 Música melódica.
10. Carlos Brussa act. nac.
10.30 Agustín Barrios.
10.45 Ortiz Tirado.
11. Juvenal de Paula Guedes y
11.30 Ricardo Farías, cant. y orq. su orquesta.
11.45 Orquesta típica Antaño.
12.15 Ricardo Farías, cantor y orquesta.
12.30 Orquesta típica Altieri_Lorenzo.
13. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 Betty Boop.
14.45 Domingo Conte.
15. Compañía radioteatral que dirige el actor nacional C. Brussa.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Bailables.
19.30 R. Fossati y su orq.
19.45 Rosita Linder, canc. y orq.
20. R. Fossati y su orquesta.
20.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
20.30 Rosita Linder, canc. y orq.
20.45 Marín Sánchez, con. guit.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Orquesta de Cámara bajo la dirección del profesor H. Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22.30 Orq. de Cámara bajo la dir. de H. Urquizú.
24. Audición de bailables Joyería París.

VIERNES 30

8. Boletín Informativo de CX30
9. El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
9.15 Libertad Lamarque.
9.30 Alberto Gómez.
9.45 Libertad Lamarque.
10. Orquesta Guido.
10.15 Solos de acrodeón.
10.30 El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
1. Raúl Fossati y su orquesta.
11.30 Renée Garay, cancionista y orquesta.

11.45 Raúl Fossati y su orq.
12.15 Bertolino, el mago de la armónica.
12.30 Renée Garay, canc. y orq.
12.45 Luis Abella, barítono y orq.
13. Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 Bertolino
13.30 Luis Abella, barítono y orq.
13.45 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Canciones por Gabre.
14.15 Fantasías para Óperas.
14.45 Imperio Argentina.
15. Selección de la discoteca.
16. Hora de pedidos Aut. N.o 40.14.22.
17. Bailables.
19.30 Almeida-Souza dúo carioca
19.45 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
20. Almeida-Souza, dúo carioca
20.15 Orquesta típica Altieri-Lorenzo.
21.15 R. Farías, cantor y orq.
21.30 Comedia por la compañía que dirige el primer actor señor Miguel Moya.
24. Audición de bailables Joyería París.

SABADO 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 25 DE ABRIL

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Selección Discoteca.
11.30 Asociados de la Asoc. Escompleta "Aída".
12.30 El Mundo al Día. Edición de medio día.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Matinée Lírica. Una ópera completa "Pagliacci".
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Sel. bailables.
19. Resultados generales de fútbol y carreras.
19.30 Result. Football y Carreras
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Canciones brasileñas.
20.30 España en el mundo.
20.45 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día. Dirig.: A. Vila Verde.

LUNES 26

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. Aníbal Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dirige Gloria del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat, Juan C. Sosa.
14.10 Hora Galénica. Dirige Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. Perico Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gavioli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, Dúo Los Cancioneros, Mangacha, Don Chicho, la novia de El Loro. Sorteos diarios con concursos relámpagos.
20.45 España en el Mundo.
21. España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.15 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 27

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. Gloria de Río.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes. Todos los temas de interés tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Nacha: "D'Anunzio".
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
13.30 Selección Discoteca.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Véase lunes. Una verdadera lluvia de premios.
21. España en el Mundo.
22. Selección Discoteca.
22.15 Sel. Discoteca.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MIERCOLES 28

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. — Todos los temas tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Foleltín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locutor J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical. Dirige El Loro y organiza concursos relámpagos con premios que se dan al momento. Una hora para olvidar las preocupaciones y cenar contento
20.45 España en el Mundo
21.45 Radio Armenia. Una hora para la colectividad del Río de la Plata.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

JUEVES 29

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día, teatros, carreras, policía, deportes, pasatiempos, la solfa del día, sección protestas, información extranjera, información local, la nota del día, etc.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Nacha: "Clemenceau".
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.20 Orestes Baroffio; Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de Ramón Collazo. Lalo, Pellejero, Gavioli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, Dúo Los Cancioneros, Mangacha, la novia del Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

VIERNES 30

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético. Todos los temas de actualidad comentados por prestigiosos periodistas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16.30 Autores y Exitos: Adolfo A.
16. A Voz do Brasil.
Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Típica y Jazz.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa
18.15 El Folletín "El Cuarto Misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Petronhilo. Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dirige Ramón Collazo con el repertorio conocido. Premios para todos Concursos relámpagos todos los días.
21. España en el Mundo.
22. Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
22.15 España en el Mundo.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

SABADO 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 25 DE ABRIL

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lágaro hijo. Cantores, cancionistas, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 C. Gardel.
12. Lomuto y Firpo.
12.30 Hora Israelita
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. P'al que le guste; audición criolla.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".
22. Raúl Barbero, chans. Prof Osso. T. Sintético.

LUNES 26

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicensi.
11.30 T. Schipa, Valses de Strauss
12. Valses Vieneses.
12.30 Hora Israelita.
14. Solos de órgano.
14.30 Jazz.

15. Canzonettas por Schipa y Gigli.
15.30 Audición para el Hogar por
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Tangos de la guardia vieja.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor inter nacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 27

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "La damita blanca" y otras operetas.
12. Canc. criollas.
12.30 **Hora Israelita**
14. Orquestas mejicanas.
14.30 M. Simone y Corsini.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
17.30 Lo que a usted conviene.
18. La hora de los tallercitos industriales.
18.30 Bailables.
18.45 Romanzas por T. Ruffo y Gigli.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cult. Israelita.
21. "Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acrelmlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 28

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público".
11.30 Conjuntos cubanos.
12. Ortiz Tirado.
12.30 **Hora Israelita.**
14. A. Gómez y guitarristas.
14.30 Mill Brothers.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acrelmlam.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 29

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 A. Magaldi y Trío Los Nativos.
12. Hora Israelita.
14. Canciones brasileñas
14.30 José Mojica.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
17.30 Lo que a usted conviene.
18. La hora de los tallercitos industriales.
18.30 Bailables.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Greco. los Veira.
21. "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.
22. Cantor nac. Butti y sus guit.

VIERNES 30

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Balalaikas.
12. T. Schipa y Gigli.
12.30 Hora Israelita.
14. L. Lamarque y Gómez Vila
14.30 Guitarristas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. "Estudiantina".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Barít. J. Veira
22. Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético.

SABADO 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 25 DE ABRIL

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Tenores, sopranos y barítonos.
11. Adalberto Lutter y su orq.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Charlo.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 Edgardo Donato.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 Tania.
13.30 **Media hora de jazz.**
16.30 Folklore latinoamericano.
17. **La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Instituto de Ciegos General Artigas.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.45 Alberto Gómez.
18. Típica y jazz.
19. **Bailables desde el P. Hotel.**
20. José Mojica.
20.15 Pilar Arcos.
20.30 Richard Crooks.
20.45 Jeannete McDonald.
20.30 Richard Tauber.
20.45 Lillyam Harvey.
21. **Aud. bailables hasta las 24.**

LUNES 26

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Ada Falcón y Magaldi-Noda
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Carmen Miranda.
11. Rondallas.
11.15 Amalia Molina.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Canciones francesas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Roberto Firpo.
12.30 **Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Campbell.**
12.45 Alberto Vila.
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 **Sussy de Alvarado.**
13.20 Guy Lombardo.
13.30 Canzonetas.
13.45 Organo popular.
16.30 Selec. de zarzuelas.
17. **Inf Teatrales.**
17.15 Juan Pulido.
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. **Se atienden pedidos por el 8.14.83.**
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. Una hora por la península Ibérica.
20. **P. Maquieira y su trío nativo**
20.15 Carlos Gardel.
20.30 **P. Maquieira y su trío nativo**
20.45 **Lucy Fort** (canc.) al piano H. Colleratti.
21. Benny Goodman.
21.15 **Lucy Fort.**
21.30 **"La Locura de don Juan", tragedia grotesca en tres actos de Caros Arniches, por el conjunto radioteatral "Trinidad Blanco".**

MARTES

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Sel. de tangos de la guardia vieja.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Solos de guitarra típicos.
11. Solos de acordeón.
11.15 Dora Davis.
11.30 Ignacio Corsini.
11.45 Valses americanos.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 Agustín Magaldi.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 La Argentinita
13.30 **Selec. del M... Jazz.**
16.30 **Media hora d... sión musical a cargo ...rof. Esteban Tuano.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Solos de violín.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Dúo Gómez-Vila.
18. Orq. de J. L. Padula.
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. **Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.**
20.15 **La Rumberita, cant. internac.**
20.30 **Eduardo Radamés Luzzi.**
20.45 **La Rumberita.**
21. **Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.**
21.30 Selec. Sinfónica.
22. Beniamino Gigli.
22.15 Lily Pons.
22.30 Valses de Strauss.
22.45 A. O. Tirado.
23. **Audición de bailab...**

MIERCOLES 28

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Música y canciones cubanas y brasileñas.
10.30 Sele. de grabaciones de C. Gardel.
11. Típica y Jazz.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Piezas características.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Mario Chamlee.
12.30 Dajos Bela.
12.45 Imperio Argentina.
12.55 **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13. **Conjunto musical "The Harmonits".**
16.30 Selec. típica: canto y orq.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Bailables.
17.30 **La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.**
18. **Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M.**
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Una hora por la península Ibérica.**
20. **P. Maquieira y su trío nativo**
20.15 **Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell**
20.30 Fco. Alves.
20.45 **Sussy de Alvarado.**
21. **Aud. Tangos: Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.30 **P. Maquieira y su trío nat.**
21.45 Agustín Lara.
22. **Audición de bailables hasta las 24 horas.**

JUEVES 29

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Variedades de la discoteca
10.30 Richard Tauber.
10.45 Lee Sims.
11. "El amor por tres naranjas". Suite de Prokofieff.
11.20 Solos de piano y violín.
12. **Inform. Teatrales.**
12.15 Julio De Caro.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **Dúo González Porta.**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Selección de música de jazz**
16.30 Orquestas brasileñas.
16.45 Cuarteto Machín.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Dúos líricos.
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. **Se atienden pedidos por el 8.14.83.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega.**
20. **E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'**
20.15 **Fantasías americanas.**
20.30 **Eduardo Radamés Luzzi.**
20.45 **Lucy Fort, canc. acomp., piano por A. Colleratti.**
21. Ruby Newman y su orq.
21.15 **Lucy Fort.**
21.30 Fritz Kreisler.
21.45 "Lucía de Lamermoor", ópera en tres actos de Donizetti (completa).

VIERNES 30

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Ciriaco Ortiz y Pelaia Italo.
10.30 **Zarzuelas.**
11. Valses.
11.15 **El Sombrero de tres picos, de Manuel de Falla.**
11.45 **Sofía del Campo.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.
12.45 Pedro Vía y su orq.
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
13.20 Jesse Crawford.
13.30 Grabaciones selectas.
16.30 **Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Charlo.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Tito Guizar.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Una hora por la península Ibérica.**
20. **P. Maquieira y su trío nativo**
20.15 Mercedes Simonen.
20.30 **Panchito Maquieira.**
20.45 Benny Goodman.
21. **Evocaciones musicales. Audición cultural, dirige Vasa More.**
21.30 Prog. var. de la discoteca.
22. **Aud. bailables hasta las 24.**

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil 1330.
Mts. 225 6.

DOMINGO 25 DE ABRIL

8. a 8.30 A. Falcón y D. Conte.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. **Jazz.**
11.30 a 12. **Charlo y A. Gómez.**
12.30 a 13. C. Gardel y Dante Noda.
13.30 a 14. A. Falcón y José Mojica.
14.30 a 15. C. Gómez e Imperio Argentina.
15.30 a 20.30 **Aud. de bailables.**
20.30 a 21. J. Mojica y Ray Ventura.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 26

8. a 8.30 F. Canaro y C. Bruneli.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. **Chacareras y dúo criollo.**
10.30 a 11. **Charlo y D'Arienzo Roberto Maida.**
13.30 a 14. R. Firpo y Ray Ventura.
17.30 a 18. A. Gómez y Ha. Roy.
18.30 a 19. **Carlos Gardel.**
19.30 a 20. **Chevalier y Mojica.**
20.30 a 21. L. Lamarque y E. **Famá.**
21.30 a 22. C. Miranda y F. Alves.
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 27

8. a 8.30 R. Firpo y Tania
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. D. Conte y H. **Palacios.**
14.30 a 15. **M. Simone y Dgo Conte.**
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. **Famá.**
17.30 a 18. **Orquestas Canaro y Fresedo.**
18.30 a 19. Sel. brasileña.
19.30 a 20. **Selec. C. Gardel.**
20.30 a 21. R. Firpo y Filiberto.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 28

8. a 8.30 Sidney Torch y Andrés Filho.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. **E. Lecuona y Los Nativos.**
10.30 a 11. Carmen y Aurora Miranda.
11.30 a 12. **C. Gardel y M. Simone.**
12.30 a 13. I. Corsini y Alberto Gómez.
13.30 a 14. M. Simone y A Gómez.
14.30 a 15. Magaldi y Roberto Firpo.
15.30 a 16. **Chotis y Canciones Españolas.**
15.30 a 16. **I. Argentina y F. Alves.**
16.30 a 17. A. Gómez y Carlos Dante.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. Sel. de Jazz.
19.30 a 20.00 **M. Simone y Charlo.**
20.30 a 21. **J. Mojica y Chevalier.**
20.30 a 21. E. Lecuona y A. Falcón.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 29

8. a 8.30 Ig Corsini y Evaristo Barrios.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
10.30 a 11. Charlo y M. Simone.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. **Lamarque.**
11.30 a 12. **Magaldi y Corsini.**
1230 a 13. **R. Firpo y Filiberto.**
113.30 a 14. Celia Gómez y O. **Canaro.**
13.30 a 14. I. Argentina y **Charlo.**
14.30 a 15. C. Gardel y Tania
15.30 a 16. **A. Miranda y A. Filho.**
16.30 a 17. **Orq. Canaro y A. Vila.**
17.30 a 18. A. Gómez e Ignacio Corsini.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. **Gómez.**
20.30 a 21. Charlo y M. Simone.
21.30 a 22. O. Alonso y Tania.
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 30

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y L. Lamarque.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino**
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. L. Morel y A. Miranda.
12.30 a 13. **C. Gardel y Magaldi.**
13.30 a 14. **Roberto Firpo y H. Roy.**
14.30 a 15. **Charlo y Aurora Miranda.**
15.30 a 16. **A. Maizani y orq. D'Arienzo.**
16.30 a 17. Carlos Gardel.
17.30 a 18. Sel. brasileña.
18.30 a 19. D. Conte y Alberto Gómez.
19.30 a 20. **A. Falcón y F. Canaro**
20.30 a 21. C. Gómez y H. Roy
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 1.o DE MAYO

No hay trásmisión

Martes, Miércoles Jueves y Viernes, audición bailable de 22. a 24. y 24. a 2. José María López.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370.
Mts. 219.

DOMINGO 25 DE ABRIL

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
13. Bailables.
18. **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. **Matinée de variedades.** Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Bailables.

LUNES 26

11. Típica Canaro
11.15 Jazz Dajos Bela..
11.30 Al Jolson.
11.45 Ada Falcón.
12. Carlos Gardel.
12.30 **Ricardo Pimentel.**
13.15 **Débora Valiente. Programa Cultural.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 **Hora Literaria, dirige Benchim.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.**
19. **"Trampolín de Panoramas". "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gaston Leroux. Dirección de: Tristán Navaja.**
20.30 **"Arriba el Telón" — "Los Miserables" de Victor Hugo, en una versión microfónica de Tristán Navaja.**
21.30 **"Páginas al Espacio". Dir: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Caboto.**
22.30 Música d eCámara.
23. **Audición de Bailables.**

MARTES 27

11. Benjamín Gigli.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carratú. Cuarteto Pangaré.
11.30 Audición Joyería París. Ricardo Pimentel.
13. Selección clásica.
16.30 "El sueño de una noche de Verano" de Mendelshonn.
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter".**
18.45 Alma Montes, canc.
19. **"Trampolín de Panoramas". "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.**
20.30 **"Arriba el Telón". — Los Miserables" de Victor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.**
21.30 Jazz Paul Whiteman.
22. Cantores de jazz.
22.30 Azucena Maizani.
23. Audición de bailables.

MIERCOLES 28

11. Selección de La Gran Vía.
11.15 Marchas y canciones.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Típica Victor.
12. Tito Schipa.
12.30 **Ricardo Pimentel. Audiciones Joyería París.**
13.15 **Débora Valiente. Programa femenino.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Feodor Chaliapine.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Reina de Larriera, cancion.
19. **Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.**
20.30 **"Arriba el Telón". — Los Miserables" de Victor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.**
21 30. **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.**
22.30 Orquesta Andolfi.
23. **Audición de Bailables.**

JUEVES 29

11. Orquesta Wiener Boheme.
11.15 Bing Crosby.
11.30 **Conjunto "La Guardia Vieja".**
12.30 **Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.**
13. Música de Wagner.
13.30 Jascha Heifetz.
16.30 Beethoven y Chopin.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 **Lika Prats, recitados**
19. **Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.**
20.30 **"Arriba el Telón". — Los Miserables" de Victor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja. —Música, Revistas, Variedades. — Secundan Lika Prats, Reina de Larriera, Alma Montes, Raúl Almeida, J. Jaunarena, L. A. Martínez, etc.**
21.30 El alma de la Copla.
22. **Canciones napolitanas.**
22.30 Maurice Chevalier.
23. **Audición de bailables.**

VIERNES 30

11. Libertad Lamarque.
11.15 Típica Fresedo.
11.30 Jazz Shilkret.
11.45 Jeanette Mac Donald.
12.30 **Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.**
13.15 **Débora Valiente. Programa artístico.**
16.30 Rosa Ponselle.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Hermanitas Méndez, canc.
19. **Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.**
20.30 **"Arriba el Telón". — Los Miserables" de Victor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.**
21.30 **Páginas al espacio: direc.**

ción: José Luis.
1. Bailables.

SABADO 1.o DE MAYO

1. Jazz don Bestor.
1.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
2.30 Ricardo Pimentel, audición Joyería París.
18. Bailables.
16.30 Boletín de la hora de aficionados.
16.45 Hora Herrerista. Director: A. Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Sábado Inglés, T. Navaja y Mela Paz.
19. Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21.30 Bailables.

OIGA ESTA SEMANA A LAS 20 y 30 HORAS:
"LOS MISERABLES"
Adaptación radiofónica original

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 25 DE ABRIL

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 M. Talley y R. Tauber.
12. Cuartetos clásicos.
12.30 "El Matrero", Frag. Boero.
13. Jazz: Venutti.
13.45 Balalaikas: Danzas rusas.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Canc. francesas.
15. "Rigoletto', comp. Verdi.
17.15 Intermedios, Gillet.
17.30 C. y A. Miranda y otros.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Jazz: H. Roy.
21. Ballets: Dukas, S. Saens.
21.30 Chemet, Sarasate, Huberman
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Pianistas: Arrau, Rubinstein

LUNES 26

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem. C. S. de Vásquez.
11. Grabaciones de Casa Loma.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Sinfónica Stokowsky.
12.30 Operetas vienesas, Gilbert, Lombardo.
13. Jazz: Ellington y otros.
13.45 Ada Falcón.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Romanzas: Verdi, Puccini.
15. Sinfonía N.o 4 Beethoven.
15.30 M. Cervantes.
16. Detalles de elegancia: Dora Muró Salvañch.
16.30 Grabaciones de Dorsey Brothers.
17. Variedades discoteca.
17.30 Canaro, Lomuto.
18. Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Repert. chileno y colomb.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Jazz: G. Kruppa.
20.55 Bando Da Rúa.
21.15 P. Arcos y Moriche.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Tannhauser: Sinf. Wagner
22.30 Corales: Nicolau, Korsakow.

MARTES 27

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem.
11. Potpourris: Bizet, S. Saens
11.30 Selec. Schubert.
12. Ortiz Tirado.
12.30 El Cid, Massenet.
13. Jazz: "Fats" Waller.
13.30 Programa Max Factor
13.45 M. Henderson y B. Crosby
14.15 Bailables.
15. A. Gómez.
15.30 Labores Edilblanc.
16.10 Part. Dem. Femenista.
16.30 Fantástica, Berlioz.
17. Barítonos y contraltos.
17.30 Preludios de óperas de Wagner.
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Zarzuelas, Vives, Luna.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares: Canciones.
21. Violoncelistas.
21.30 R. Montaner y Cortis.
22. Aud. Cortot y W. Kempf.
22.30 Sinfonía Inconclusa, de F. Schubert.

MIERCOLES 28

10. Bailables.
10.30 Cantos griegos.
11. Miscelánea musical.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scosería de Azzarini.
12.30 La Bella Durmiente, Tschaikowsky.
13. Jazz: Tommy Dorsey.
13.45 Cantos cubanos.
15. Coros italianos: Mascagni y Pucini.
15.30 Sarasate, Elman, Chemet.
16. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
16.30 Rubinstein, Brailowsky.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Ave María, Bach, Schubert
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 P. Whiteman.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Sonata appasionata, Beethoven.
20.50 Repert. mejicano.
21.15 P. Santaularia y J. de la Cantera en la sinopsis de "El rosario" de Florencia Barclay.
22.15 Cuarteto Aguilar, laudes.
22.30 Obras de Liszt en órgano.

JUEVES 29

10. Bailables.
10.15 Gim. esp fem., por C. S. de Vázquez
11. Trío Los Nativos.
1.30 Grabaciones de Lunceford.
12. D'Arienzo, De Caro, Donato.
12.30 T. Schipa.
13. Jazz: Armstrong.
13.45 J. Crawford, popular.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 L. Lamarque y Corsini.
15. Bailables.
15.30 Labores, por Edilblanc.
16. Concierto clásico.
17. Godowsky, Paderewsky, De Greef.
17.30 Nocturnos, Debussy.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 S. Aguayo.
19. Canciones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Jazz: E. Duchin.
20.55 Bando Da Rúa.
21.15 Viol. de jazz.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
21.45 "Voces", por S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Selección Chopin.

VIERNES 30

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. niños, por C. S. de Vásquez.
11. Magaldi y Noda.
11.30 Je Sais Tout por Ketty Bares Orejuela.
12. Canciones yankees: Doods, Alcok.
12.30 Oberturas: Suppé, Nicolai.
13. Jazz: Gonella.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Bailables.
14. A. Maizani.
15. Poemas, por S. Márquez.
15.20 Sel. Wagner y Strauss.
16.10 Part. Dem. Fem. Tribuna Sociológica y Jurídica, por S. Rey Alvarez.
16.30 Lily Pons y Gigli.
17. Acción Católica Femenista.
17.30 Cuarteto de Haydn.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 Repert. campero.
18.30 M. Henderson y B. Crosby
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares, Canciones.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22.15 Saxofonistas
22.30 Cuartetos vocales: Mills Revelers.

SABADO 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

BROADCASTING SAN JOSE "C - W - 41"

DOMINGO 25

11. Red-Hot Panamerican Jazz 11.30 O. Fresedo; 12. Selección de valses; 12.30 Música clásica; 13. Intervalo; 18. A. Maizani; 18.30J. Maglio; 18.45 Goalkeeper. Com. Deportivo; 19. Música americana; 19.30 A. Vila; 20. Hora del Turf; 20.30 C. Gardel; 21. Canciones rusas; 21.30 E. Caruso.

LUNES 26

11. M. Pardo; 11.30 Tfp. J. D'Arienzo; 12. A. O. Tirado; 12.30 F. Canaro; 13. Panorama Cinematográfico; 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo, de Buenos Aires; 18. A. Vila; 18.30 Ing. A. Nuñez. Com. Agron.; 19. Sección Leyes. Sr. V. Caputi (hijo); 19.30 O. Bozán; 20. Tenor G. Lauri Volpi; 20.30 C. Gardel; 21. Bialables; 21.30 R. Díaz.

MARTES 27

11. Orq. P. Whitemann; 11.30 Dúo Ruiz-Acuña; 12. J. De Caro; 12.30 Pilar Arcos; 13. Música clásica; 13.30 Trasmisión simultánea con LR1; 18. Noticioso "Los Principios"; 18.30 Música americana; 19. Boletín de la Intendencia; 20. Primicias; 20.30 C. Gardel; 21. Nick Lucas; 21.30 Dúo Gómez-Vila.

MIERCOLES 28

11. Orq. Robert Hoot Bowers, 11.30 Donato-Zerrillo; 12. Sel. valses; 12.30 Laloliche, (rec.); 13. Clásicos; 13.30 Trasmisión simultánea con LR1; 18 M. Chevalier; 18.30 Bailables amer.; 19. Primicas; 19.30 Canc. rusas; 20. Tangos de la Guardia Vieja; 20.30 C. Gardel; 21. Tfp. P. Maffia; 21.30 Mús. clásica.

JUEVES 29

11. R. Firpo; 11.30 Jazz-Rolero; 12. C. Mir; 12.30 E. Caruso; 13. Panorama Cinematográfico; 13.30 Trasmisión simultánea con LR1; 18. Not. "Los Principios"; 18.30 Tfp. J. De Caro; 19. Hora Haciendo reír a Sancho; 20. Mús. rusa; 20.30 C. Gardel; 21. Bailables; 21.30 E. Famá.

VIERNES 30

11. Orq. Amer. Tom Gerum; 11.30 Tfp. Varios; 12. A. O. Tirado; 12.30 A. Falcón; 13. Panorama Cinematográfico; 13.30 Trasmisión simultánea con LR1; 18. Orq. Amer. Harry Roy; 18.30 A. Maizani; 19. Dajos Bela; 19.30 Primicias; 20. Tfp. L. Perrucelli; 20.30 C. Gardel; 21. Clásicos; 21.30 M. Pardo; 22. Fin de la trasmisión.

C W 47 A. DE SAN JOSE — "UNA VOZ ANIMADA POR EL PUEBLO"

DOMINGO 25 DE ABRIL

11 Clásicos cantados; 11.15 Clásicos tocados; 11.30 E. Donato; 11.45 Gardel; 12 T. Schipa; 12.15 A. Gómez; 12.30 Aud. Perf. del Uruguay; 12.45 Selec. española; 13 Solos de guitarras; 13.15 Coros clásicos; 18 Trío Los Nativos; 18.15 Típicos cantados; 18.30 F. Lomuto; 18.45 Dúo Magaldi-Noda; 19 Típ. Víctor; 19.15 Sel. Foxtrots; 19.30 Sel. tangos; 19 y 45 Alberto Gómez; 20 Capablanca, en sus coment. turfíst.; 20.15 J. D'Arienzo; 20.30 Selec. zarzuelas; 20.45 Tangos cantados; 21 Folklore brasileño; 21.15 Barítono Titta Rufo; 21.30 Bailables.

LUNES 26

11 Clásicos; 11.30 Carlos Gardel; 11.45 Música Típica; 12 Canzonetas Nap.; 12.15 Bailables; 12.30 Aud. Perf. del Uruguay; 12.45 J. D'Arienzo; 13 Selec. Foxtrots; 13.15 Cantados típicos; 18 O. Fresedo; 18.15 A. Gómez; 18.30 Carlos Di Sarli; 18.45 Típica Víctor; 19 Alberto Vila; 19.15 Carlos Gardel; 19.30 Típica Lomuto; 19.45 Selec. foxtrots; 20 J. De Caro; 20.15 J. D'Arienzo; 20.30 Lalo Lamaison y sus guitarristas; 20.45 Casimiro de Reojo, el hombre de las mil voces; 21 Trío guitarras "San José"; 21.15 Bailables; 21.30 Canciones por Ortiz Tirado; 21.45 Sel. valses; 22 Selec. de Operas.

MARTES 27

11 Dúo Magaldi-Noda; 11.15 Típica Víctor; 11.30 Folklore cubano; 11.45 Canciones; 12 Bailables; 12.15 Selec. Tangos; 12.30 Aud. Perf. del Uruguay; 12.45 Selec. Rancheras; 13 Selec. de Operas; 18 Trío Los Nativos; 18 y 15 Selec. valses; 18.30 Alberto Vila; 18.45 Típica De Caro; 19 Vagoneta en sus comentarios deportivos; 19.15 J. D'Arienzo; 19 y 30 Varios cantados; 19.45 Música americana; 20 Polkas; 20 y 15 Folklore brasileño; 20.30 Valses cantados; 20.45 Acordeón piano; prof. Vanoly; 21 Lindolfo García, en Bailables al piano; 21 y 15 Solos de órgano; 21.30 Coros clásicos; 21.45 Bailables.

MIERCOLES 28

11 Clásicos tocados; 11.15 Clásicos cantados; 11.30 Alberto Gómez; 11.45 Selec. rumba;. 12 Típicas varias; 12.15 Música italiana; 12.30 Aud. Perf. del Urug.; 12.45 Típica Fresedo; 13 Solos de guitarras; 13.15 Cantados típicos; 18 Trío Los Nativos; 18.15 Tangos cantados; 18.30 Típica Lomuto; 18.45 Agustín Magaldi; 19 Típica Víctor; 19.15 Selec. Foxtrots; 19.30 Selec. Tangos; 19 y 45 Albero Gómez; 20 Típica De Caro; 20 E. Donato; 20.30 Conjunto "Los Trovadores"; 20.45 Cantor Evaristo Acevedo; 21 Cancionista Coquita Grasso; 21.15 Tito Seijas y sus guit.; 21.30 J. D'Arienzo; 21.45 Coros; 22 Clásicos tocados.

JUEVES 29

11 Evaristo Barrios; 11.15 Típica Víctor; 11.30 Folklore cubano; 11.45 Canciones; 12 Bailables; 12.15 Tangos cantados; 12 y 30 Selec|. valses; 12.45 Rancheras; 13 Clásicos; 18 Típica Fresedo; 18.15 A. Gómez; 18.30 Típica Di Sarli; 18.45 A. Vila; 19 Música americana; 19.15 Trío Los Nativos; 19.30 Selec. óperas; 19.45 Tito Schippa; 20 Aud. Perf. del Uruguay; 20.15 Selec. Paso Dobles; 20.30 Acordeón piano, prof. Vanoly; 20.45 J. D'Arienzo; 21 Lingolfo García, en bailables de piano; 21.15 Hora literaria por el poeta Fermín Rivero; 21.30 Selec. Carlos Gardel; 21 y 45 Música española; 22 Bailables.

VIERNES 30

11 Clásicos; 11.30 Canc. por Ortiz Tirado; 11.45 Selec. rancheras; 12 Música americana; 12 y 15 Típ. Lomuto; 12.30 Polkas; 12.45 Típ. Víctor; 13 Canciones españolas; 13.15 Bailables; 18 Trío Los Nativos; 18.30 Típicos cantados; 18.45 E. Donato; 19 Selec. Carlos Gardel; 19.15 Música americana; 19.30 Selec. Tangos; 19.45 Alberto Gómez; 20 Aud. Perf. del Uruguay; 20.15 O. Fresedo; 20.30 Dúo Seijas-González; 20.45 Selec. valses; 21 Cancionista Coquita Grasso; 21.15 Mario González y sus guit.; 21.30 Tenor H. Menéndez Díaz; 21.45 Selec. Clásicos.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Luz mala".
13. C X 22 — Comp. Cómica Centenario.
13.15 C X 48 — "Las tenazas" por Santaularia - De la Cantera.
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales", dirige H. Nazzari.
21.15 C X 20. — Comp. Concepción Olona, en la comedia en 3 actos de Lily Hatvany, traducción de Tomás Borrás, "Esta noche o nunca".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 28 - Compañía Comedias E. Carralón.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera

LUNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche". (Eps cont.).
19. C X 42. — "Balaoo".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.30 C X 42 — "Los Miserables".
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 22. — "La Carreta". Eps. cont.).
21.30 C X 36 — "La locura de don Juan", 3 actos de Arniches. Conjunto Trinidad Blanco.

MARTES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42. — "Balaoo".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.30 C X 42 — "Los Miserables".
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 22 "La Carreta".
22. C X 26 — Programa español, Santaularia-De la Cantera.

MIERCOLES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
19. C X 42. — "Balaoo".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.30 C X 42 — "Los Miserables".
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en "El Rosario" de Florencia Barclay.
21.15 C X 16 — "Cyrano de Bergerac" de E. Rostand. Adap. especial de Freddy y Orrico, por Becco-Lacanau.
21.15 C X 30 — "La Querencia" en "Luz Mala" de D. Sekulich.
21.15 C X 10 — "El Zorro Azul". Comedia en tres actos por el Conjunto Vicente Rivero.
21.30 CX 22. — "La Carreta".
15. C X 30 — Radio-Teatro, por la Comp. Carlos Brussa.

JUEVES

19. C X 42. — "Balaoo".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.30 C X 42 — "Los Miserables".
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 22 — "La carreta" por la Cía. "Artistas Unidos".
21.30 C X 26 — Santaularia - De la Cantera en la comedia de Ferenc Molnar: "Sólo ella lo sabe"

VIERNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
13.10 C X 26 — Diálogos por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42. — "Balaoo".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.30 C X 42 — "Los Miserables".
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.15 C X 48 — Diálogos por Santaularia De La Cantera.
21.30 C X 22 — "La carreta"

SABADO

19. C X 42. — "Balaoo".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.30 C X 42 — "Los Miserables".

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 20 — "El Matrero".
12.30 C X 48 — "El Matrero". (Sel.).
14.45 C X 32 — "Aída".
15. C X 48 — "Rigoletto".
16. C X 26 — "Tosca".
19.15 C X 4 — "La Traviata".
20.30 C X 6 y CXA4 — "Manón".

MARTES

16. C X 20 — "Gioconda" (Sel.).
21.15 C X 20 — "Boheme".

JUEVES

15 C X 16 — Selección de óperas.
21 C X 36 — "Lucía de Lammermoor".
21.30 C X 28 — "Aída".

VIERNES

17. C X 26 — "El Matrero".

SABADO

17. C X 12 — Selec. "I Pagliacci".
16.45 C X 16 — "Maestros Cantores".

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro



Editada por "AGENCIA LONDRES" F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

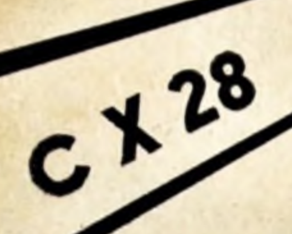
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

CINE RADIO ACTUALIDAD

CX 28

LS 9







Frente al 4.o Aniversario de "Sintonía"

EL próximo jueves 29 celebra su entrada al 5º año de existencia el semanario argentino "Sintonía". Tenemos amistades arraigadas en el periodismo porteño, como para entrar en cotejos, por lo que sólo manifestaremos que experimentamos un profundo afecto por la gente amiga de "Sintonía", una de las publicaciones angulares en la misma característica que cultivamos nosotros.

Hay una similitud temperamental que nos une mucho más que otras cosas: la cordialidad. "Sintonía" nos ha brindado pruebas de afectuosidad altamente estimables, que apreciamos integralmente en su mayor valer: la espontaneidad.

Así esta fecha capital de la Empresa amiga nos hallará conviviendo sus sensaciones jubilosas que tendrán expresión radiofónica en una extraordinaria audición que ofrecerá Don Miguel Biere por su onda C X 28 Edison Broadcasting, prestigiada por supuesto por CINE-RADIO ACTUALIDAD y que tendrá su prolongación en la onda "alegre y amiga" de L S 9, La Voz del Aire.

Integrarán el programa extraordinario ofrecido por Edison Broadcasting y presentado por Jaime Prades, animando su desarrollo Miguel Angel Manzi, los siguientes elementos:— Conjunto orquestal The Harmonists, Típica paraguaya Gianelli, las cancionistas Lila Marrone, el dúo integrado por las hermanas Méndez, Paquita Flores, Reina de la Riera y las voces del dúo Pascal-Canedo, R. Gavioli con su conjunto musical, Ricardo Ibáñez, Raúl Brianthe, los conjuntos "Follies Bergeres" y "Brochazos Camperos" con sus directores Darwin Camacho García y Tito Serrano, y otros elementos.










CINE RADIO ACTUALIDAD

ABRIL 23 DE 1937
AÑO II Nº 45

LUIS ALBERTO BOTTINI, de exitosa actuación en micrófonos argentinos y actualmente en C X 46 Radio América nos deparó l simpática sorpresa de ofrecernos una audición especial en nuestras oficinas. — —Radio América, que también se asoció a este acto, puso su micrófono en nuestra casa y por él trasmitió las interpretaciones del celebrado cantor, como asimismo anticipó la 'voz' de Eduardo Depauli, que se hizo presente personal y microfónicamente.

programas de radio